٣٦ صفحة

الجمعة ٢٢ مايو ١٩٣٦ - ١ ربيع الاول ١٣٥٥

المصوّر

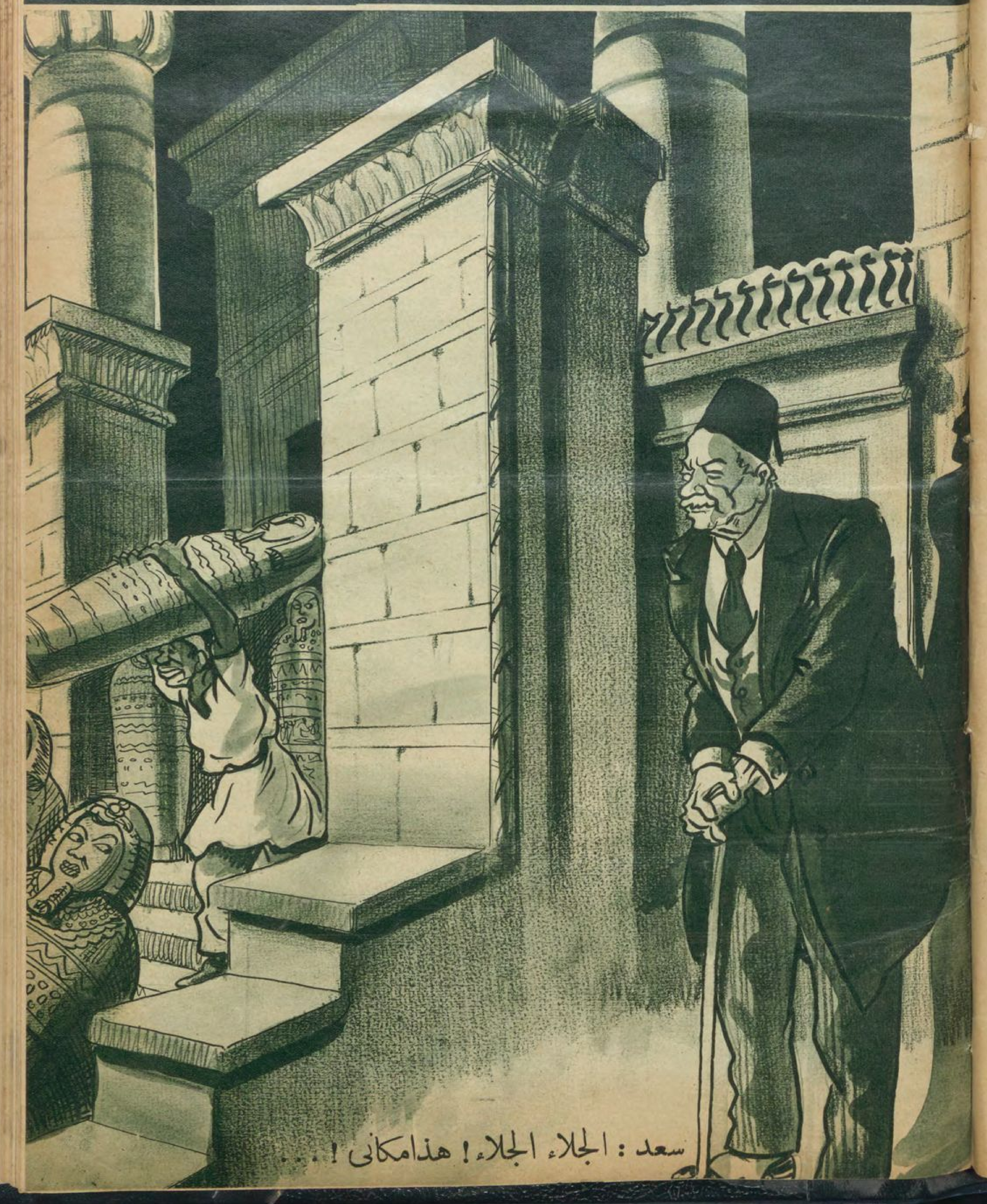
مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال
صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير : فكري أباظه

الادارة والاعلانات :
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

للمكاتبات : الى مكتب بريد قصر الدوبارة . مصر
التلفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

الاشتراكات
في مصر والسودان ٥٠ قرشاً ، وفي سوريا وفلسطين وشرقي الاردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات اميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشاً مصريا

AL-MUSSAWAR - No. 606 - Cairo (Egypt), 22 May 1936



سعد : الجلاء الجلاء ! هذا مكاني ! . . .


مدينة فى دور الانشاء
فى الأسكندرية
مازاريطة بالرمل
RIAD SHEHATA
مدينة الملاهى
اكبر مدينة للتسلية نظرتها العين في الشرق أجمل
الملاهي واكثرها جاذبية والتى نالت اكبر نجاح
في معرض المستعمرات في باريس وفي بروكسل
ان هذا المشروع الجرىء لم يكن ليراه احد فى مصر لولا مساعدة
المعرض الزراعى الصناعى فى القاهرة الذى سهل نقل باخرة كبيرة مجهزة
لهذا الغرض فيها خمسون عربة كبيرة تحوى لوازم هذه المدينة
الكبيرة وقد شهد مدينة الملاهى فى القاهرة اكثر من ١٥٠٠٠٠٠
نسمة . فلا بد ان يقبل الجمهور عليها فى الاسكندرية اقبالا زائداً
قريبا جدا مدينة الملاهى تفتح أبوابها

« الحمد لله على كل ما يأتي به الله ... »

هذا ما يقوله سمو ولى العهد بعد الصلاة



يتحدث الكثيرون عن رحلات سمو الأمير محمد على ورياضاته ، وولعه بركوب الخيل ، وحبه لاقامة المآدب ، واستقبال أصدقائه فى قصره الفخم وتحت تلك الشجرة الباسقة التى اعتاد سموه ان يستقبل فى ظلها زائريه

ولكن لسمو ولى العهد ناحية أخرى جديرة بالذكر - وهى خافية عن الكثيرين - تلك هى تمسكه بدينه تمسك الورعين الناسكين ، وحرصه على اقامة فريضة الصلاة. ولا يمكن أن ننسى أنه المصري الوحيد الذى بنى مسجداً داخل حديقة قصره ، وانفق عليه مبلغاً كبيراً . واستدعى له رئيس خطاطى الاستانة لكتابة الآيات القرآنية والاحاديث النبوية على سقفه وجدرانه

وقد اعتاد سموه اقامة الصلاة قبل أن يبلغ العاشرة وواظب عليها حتى الآن

وترجع هذه النشأة الدينية الى والدته صاحبة السمو أم المحسنين ، فقد كانت ورعة تقية ، فلقنت أبناءها تعاليم الصلاة وشعائر الاسلام ، فواظبوا عليها

وقد قال سموه مرة لاحد جلسائه :

— ان التربية الدينية التى تلقيتها عن والدتى كان لها أثر طيب فى نفسى ، فقد أصبحت معتاداً اقامة الصلاة فى أوقاتها ، محبا لتلاوة القرآن الكريم كل يوم ، ولو كنت مسافراً

قبيل الفجر

ومما يذكر عن سموه أنه يصطحب دائما المصحف الكريم ليتلو فيه ما تيسر من القرآن . ويستيقظ سموه قبيل الفجر ، فيصلى صلاة التهجد الى أن يؤذن المؤذن ، فيؤدي فريضة الصبح . ثم يجلس فيقرأ الأوراد ، ويصلى على النبي صلى الله عليه وسلم حتى تشرق الشمس ، فيصلى صلاة الضحى

ومن عادته بعد كل صلاة أن يردد نحو عشر مرات قوله :

« الحمد لله على كل ما يأتي به الله. الحمد لله على لطف الله »

وقد كتب أوراده التى يتلوها كل يوم بقلم خطاط ماهر ، فهو لا يقرؤها مطبوعة ، وانما يلذ له أن يقرأها بخط فني جميل

حنفى المذهب

وسموه حنفى المذهب كسائر أفراد الاسرة العلوية . وهو يصلى صلاة الجمعة فى جامعه مع موظفى دائرته ، واذا سافر او انتقل من قصره صلى فى أقرب مسجد اليه . ولما رحل الى «برث» عاصمة استراليا خشى الا يكون بها جامع لاداة صلاة الجمعة، ولكن ابتهاجه كان عظيما حينما علم ان بها جامعا بناه أربعون من مهاجرى الهنود والافغان ، فزاره وصلى فيه صلاة الجمعة . واجتمع بمؤسسيه وأوصاهم بالمحافظة عليه

يتبركون به

ولما كان مسافراً الى استراليا اخذ يتلو القرآن الكريم فى الباخرة بصوت مرتفع فسمعه من فيها من الملاحين المسلمين الاسيويين. فاقبلوا عليه وصاروا يتبركون به

وسموه - الى تمسكه بدينه - متمسك ايضا بتقاليده الشرقية فانه لما زار الولايات المتحدة دعى فى احدى المدن الى حفلة شائقة أقيمت تكريما له . ولما جاء دور الرقص استأذنوه فى أن يشاركهم فيه . فاعتذر قائلا :

— أنا شرقى . وليس هذا الرقص من تقاليد الشرق . ويهمنى ان أحافظ على تقاليد آبائى وأجدادى

ويميل سموه الى تحلية غرف قصره بالآيات القرآنية والاحاديث النبوية والحكم والاشعار اللطيفة مكتوبة بخط جميل . ومن ذلك أنه حلى احدى غرف الاستقبال فى قصره بهذه الأبيات :

اذا كنت فى مصر ولم تك ساكنا
على نيلها الجارى فما أنت فى مصر
وان كنت فى مصر بشاطىء نيلها
ومالك من شىء فما أنت فى مصر
وإن كنت ذا شىء ولم تك صاحبا
لالف له لطف فما أنت فى مصر
وإن كنت ذا الف ولم تك مالكا
لكيس حوى الفا فما أنت فى مصر
وان حزت ما قلنا ولم تك هائما
تميل لمن تهوى فما أنت فى مصر

فسموه مغرم بالفنون الجميلة ، وقد حوى قصره الفخم من التحف والطرف ما يأخذ بالالباب



كلّ وسائل الراحة والرفاهية

موفورة لكم

على الباخرتين الفخمتين

النيل وكوثر

وستكون مواعيد السفر فى الايام الآتية وبالأسعار الموضحة

الباخرة	تاريخ السفر من الاسكندرية	تاريخ العودة من مرسيليا
النيل	٤ يونيه	١٠ يوليه
كوثر	١١ يونيه	١٧ يوليه
النيل	١٨ يونيه	٢٤ يوليه
كوثر	٢٥ يونيه	١ يوليه
النيل	٢ يوليه	٨ يوليه
كوثر	٩ يوليه	١٥ يوليه
النيل	١٦ يوليه	٢٢ يوليه
كوثر	٢٣ يوليه	٢٩ يوليه
النيل	٣٠ يوليه	٥ أغسطس
النيل	١٣ أغسطس	١٩ أغسطس
النيل	٢٧ أغسطس	٢ سبتمبر
كوثر		٩ سبتمبر
النيل	١٠ سبتمبر	١٥ سبتمبر
كوثر	١٧ سبتمبر	٢٣ سبتمبر
النيل	٢٤ سبتمبر	٣٠ سبتمبر

أسعار السفر على الباخرة

النيل

	جنيه	مليم
الدرجة الاولى	١٥	٦٠٠
الدرجة الثانية	١٢	٦٧٠
الدرجة الثالثة	٨	٨٠٠

أسعار السفر على الباخرة

كوثر

	جنيه	مليم
الدرجة الاولى	١٤	٦٢٥
الدرجة الثانية	٩	٧٥٠
الدرجة الثالثة	٥	٣٦٠
الدرجة الرابعة	٢	٩٢٥

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

قطار النزهة . الرحلة الثانية للمنصورة

نتيجة سحب اليانصيب

يتشرف المدير العام بان يعلن ركاب قطار النزهة الذى سافر الى المنصورة يوم ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ أن النمر الرابحة هى كما يأتي :

٧٠٥٩ ٧٠٦١ ٧١٠١ ٧١٠٦ ٧١٤٤
٧١٧٥ ٧٢٥٢ ٧٢٦٤ ٧٢٩٤ ٧٣١٦
٧٣٤٥ ٧٣٩٦ ٧٤١٨ ٧٤٥٦ ٧٤٦٠
٧٥٠٥ ٧٥٥٨ ٧٥٧٥ ٧٦١٣ ٧٦٢٦
٧٦٤٦

هذه النمر تربح كلٌ منها تذكرة سفر على قطار البحر بين مصر والاسكندرية فالمرجو من الرابحين أن يتقدموا بتذاكر اليانصيب الى مكتب التصاريح بالادارة العامة بمحطة مصر ومع كل منهم صورة فوتوغرافية (٤ في ٥) ابتداء من يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ١٩٣٦ للحصول على تصاريح السفر المجانية

ملاحظة ـ اذا لم تصرف النمر الرابحة فى مدى ثلاثين يوما بعد ٢٥ مايو سنة ١٩٣٦ فلا يعمل بها



حذار وإلا ... رميناك بالرصاص !!

من ذكريات القمص سرجيوس

حدثنا رجل الثورة الملتهب — القمص سرجيوس — في الاسابيع الماضية حدثنا مؤثراً عن ظروف القبض عليه ابان الثورة المصرية وكيف نفى الى فلسطين ، وهو في هذا المقال يحدثنا عن ذكريات المعتقل

تنبيه واحد ..

.. وفى الدهليز أوقفونى أمام ضابط المعتقل ، فأخذ يتفرس فى جميع محتوياتى من قمة الرأس الى القدمين ..

ولما أتم (فرزي) على الطريقة الانجليزية أنهال على بالتنبيهات التى لا أعلم هل كانت عامة تلقى على كل وارد الى هـذا المعتقل ، أم هى خاصة بى اقتضاها المقام كنتيجة للتفرس الطويل فى وجهى وتركيبى !!

ولم يبق فى ذاكرتى من تلك التنبيهات إلا تنبيه واحد ستدوم ذكراه الى نهاية الحياة ، أذكره كلما ذكرت الموت أمامى ، وهذا التنبيه هو :

« انت حر تروح وتجىء فى هذا المربع الواسع ، ولكن إياك أن تقترب من هذه الاسوار الشائكة واحرص على ان تكون دائما بعيداً عن السور ، فاذا اقتربت منه رماك الديدبان بالرصاص » !!

فقلت فى نفسى :

— ان الموت بالرصاص محتوم داخل هذا المعتقل المشئوم ، إذ من ذا الذى يرى نفسه محجوزاً داخل قفص من الاسلاك الشائكة وتمتد أفكاره الى ما وراء الاسلاك بعيداً حيث الوطن والعائلة ولا تستطيع رجلاه متابعة أفكاره وتصوراته الى حيث يهوى فيندفع كالقاطرة متحركا بقوة ما يتصاعد من أبخرة الحزن والألم ، وهو يروح ويجىء فى طول المعتقل وعرضه ثم تغشى عينيه سحابة الهموم فيرتطم بالاسلاك وهو لا يدرى !!

كمن ينوح على أمه ..

لقد أعطانى الحرية فى أن أروح وأن أجىء .. ولكنه كان كمن أعطى باليد الواحدة ويسلب بالاخرى ، إذ قد سلب هذه الحرية بهذا التهديد الذى يقعدنى عن الرواح والمجىء . اللهم إلا اذا كنت أغلق أبواب الفكر وألجم التصور عندما أتمشى فى طول المعتقل وعرضه ، فلا أسمح لهم بياغتني أو حزن يساورنى لئلا تعمى عيناي ويغيب صوابى فأرتطم بأسلاك السور فأموت رمياً بالرصاص وأنا لا أدرى !!

وما فائدة الرواح والمجىء وقد جعل كخفف لعبء الهموم . بل هو حركة ناشئة عن الحزن والألم . وقد كانت هـذه عادة داود النبى فى حال همومه ، إذ كان يتمشى كما قال فى المزمور : « كنت أتمشى كمن ينوح على أمه » ..

واست أدرى كيف قضيت مدة ثمانين يوما فى المعتقل ولا كيف كنت أتمشى رائحا جائياً فى هموم وآلام دون ان أصطدم بأسلاك السور ودون أن يتمكن الديدبان من رميي بالرصاص ؟!

استقبال ومظاهرة ..

وبعد أن أتم الضابط تنبيهاته أدخلني الى المعتقل ، فاذا بى أرى مكانا قد ضرب عليه نطاق من الاسلاك الشائكة وقد نصبت على أرضه عشرات الخيام وفرشت الارض بالرمال فرشاً طبيعياً لأننا فى أرض صحراء تموج فيها أمواج الرمال وتجيش . واذا بجماعة تقبل على وهى تخوض الرمال خوضا فاذا بهم يهتفون :

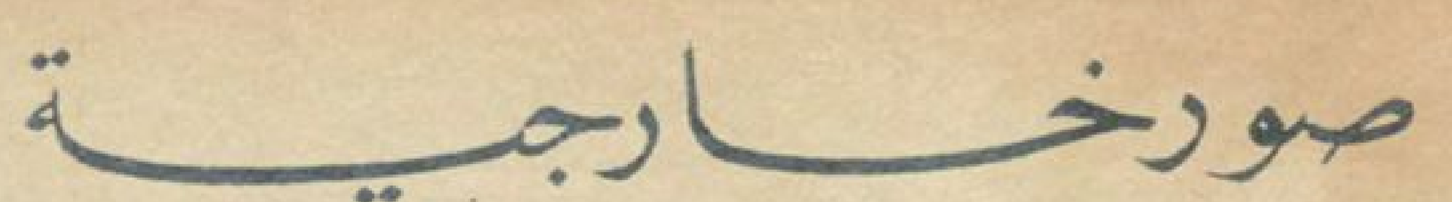
— يا نهار أبيض ! الأب سرجيوس أهو حصلنا ! يحيا الأب سرجيوس !

وكانت مظاهرة وكانت هتافات !

ولكن المتظاهرين فى هذه المرة كانوا قليلين ، أذكر منهم حضرات على بك عمر ، وفؤاد بك شرين ، واحمد فريد بك ، ومحمود افندي فهمى النقراشى ، ومحمد افندى زكى عمر ، وحسين افندى فتوح ، ومحمد افندى عبد الحميد سالم ، وكلهم بوزارة المعارف — وكان بينهم الضابط حمدى افندى الرشيدي المعروف (بالحاوى) صاحب القصيدة « مدد يا رفاعى مدد » .

فقادونى الى خيمة كبيرة دعيت « بالكلوب المصري » وصارت مجتمعاً لنا نجلس نتحدث فى مختلف الشؤون والحديث ذو شجون ..

(البقية على صفحة ٣٣)



صور خارجية

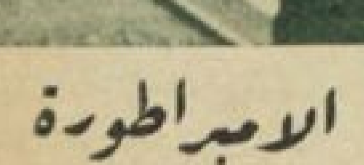
الامبراطور على مكتبه

في أسفل : نشط الامبراطور هيلاسلاسي في الاسبوع الأخير فأدلى للصحفيين ببعض الأحاديث ، وقيل انه سيسافر الى انجلترا أو جنيف للدفاع عن القضية الحبشية . وتراه في الصورة جالسا الى مكتبه في فندق الملك ادوارد الثامن بمدينة القدس وقد ظهرت الى جانبه كريمته الأميرة « تصحاي »



مات اللنبي

كان لوفاة المأسوف عليه اللورد اللنبي يوم الخميس الماضي أثر عميق في مصر والشرق الأدنى ، فقد كان رجلا من رجال الساعة في أواخر أيام الحرب العظمى ، ثم لعب دوراً خطيرا في السياسة المصرية ابان توليه منصب المندوب السامي البريطاني . وترى فوق هذا الكلام صورة تاريخية له أخذت في محطة العاصمة في أيام وزارة المرحوم ثروت باشا ، وتراه فيها خارجا من المحطة وقد ظهر الى يساره المرحوم ثروت باشا وسعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة ، وترى الى اليمين صورة أخذت له قبيل مغادرته مصر في المرة الأخيرة



الامبراطورة

عكفت الامبراطورة منن زوجة الامبراطور هيلاسلاسي على زيارة الكنيسة الحبشية في القدس وإقامة الصلوات بعد أن قررت قضاء بقية حياتها في العبادة . . وتراها في الصورة خارجة من الكنيسة الحبشية وقد ظهر معها بعض القسس الاقباط





الوزير الانيق

أنطوني ايدن وزير خارجية انجلترا من أرشق الساسة وأشدهم تأنقا . . وقد اشتهر في أوساط « الهاي لايف » الانجليزية وفي مجتمعات الساسة بأنه « أجمل سياسي يعرف كيف ينتهي قلوب الرجال والنساء . . » وترى الى يمين هذا الكلام صورة حديثة له بملابس التشريفة الكبرى أخذت عقب خروجه من قصر بكنجهام حيث تشرف بمقابلة ملك انجلترا

حاكم أديس أبابا

الى اليسار : لم يكد الايطاليون يحتلون أديس أبابا حتى عينوا السنيور « جوبيب » بوتاي حاكما عاما لها وكان قبل ذلك محافظا لمدينة روما . ومما يجدر ذكره عنه انه كان من أول من دخل أديس أبابا من الايطاليين . وترى صورته منشورة الى يسار هذا الكلام



« جارتى العزيزة :

« في نكبتى وكارثتى ومصابى لا أنسى جارتي العزيزة ولا أنسى عطفها على بلادى التعسة ، ولا أنسى عونها المالى والانساني في أحرج الظروف والاوقات . . .

« والآن وقد فقدت عرشي وتاجى وصولجانى ، لايساوى الشكر في سوق السياسة الخسيس شيئاً . فلئن شكرت مصر اليوم ، وأنا مجرد عن السلطان – فهو شكر ليس له أوزان ولا أثمان . . .

« انما أملك النصيحة أسديها بعد أن ذقت المر والعلقم . أملك النصيحة أسديها للذين يكافحون في سبيل الحرية مثلما كافحت ، وللذين يجاهدون في سبيل الحق مثلما جاهدت ، وللذين كابدوا ويكابدون مثلما كابدت ! . . .

* * *

« حذار يامصر حذار . . .

« كانت بريطانيا لى ولبلادى محرضة . فتحت أمام عينى أبواب الأمل ، ودفعت بى دفعاً الى جهنم الحمراء . . وحين تحركت الأساطيل من مقرها فملأت البحر الابيض ، وقرت واستقرت في الاسكندرية ، وحين أزت الطيارات أزيزها فى السماء ، وحومت فى جميع الاجواء . وحين أثارت بريطانيا الثائرة فى « جنيف » وأرغت وأزبدت وهددت وتوعدت . . . وحين طفحت جرائدها بالقول المرير ، وبالرعد وبالبرق وبالزمهرير . . . حين هبت انكلترا تلك الهبة ، وغضبت تلك الغضبة ، ظننت وظنت بلادى المسكينة أن للحق فى العالم أعوانا وأنصاراً ، وأن للظلم وللجبروت أعداء الداء كباراً . فتماديت بجسدى وأجساد أمتى – بروحي وأرواح رعيتى – بدمي ودماء أولادى وقومى وأسرتى – الى أن تكشف المحال ، وتبدد الخيال وضاعت الآمال ، فاذا بريطانيا هى التى حفرت لوطنى القبر – وهى التى جهزت لتاجى وحريتى الكفن – وهى التى شيعتنى الى الفناء ! ! !

* * *

« واليوم – يامصر – اطرق الأبواب أستجدى الحق فيوصدون في وجهى الابواب ! . . .

اليوم – يامصر – أهتف وأنادى فيرد على الصدى ويلبى النداء ! . . .

« اليوم – يامصر – أنا الشريد الطريد الوحيد وقاتلى يمرح ، ومحرضى يتوارى ويختفى ، وكأن ما كان . ما كان . . . ؟ !

« اليوم – يامصر – ضعت وضاعت الامبراطورية ، وضاع ملك قرون وقرون ، وضاعت الحرية ، وضاع الاستقلال ! ! !

* * *

« كم صرخت أستنجد وأطلب الذخيرة والسلاح ، فكانت بريطانيا تتسكع وتتنطع . . فلم أملك إلا أن أحارب العلم بالجهل – والدبابات والطيارات والغازات ، بالخناجر والرماح والارواح – واليسر بالعسر – والعدوان بالانتظار ، على نار . . .

* * *

« خذى يامصر ، من رأسى الطائر عظة وعبرة . نحن الشعوب الضعيفة لقمة سائغة للاستعمار . نحن الشعوب الضعيفة فدى وقربان للمطامع الدولية ، ولشهوة الرق والعبودية . . .

« وأنت اليوم ، يامصر ، تتفاوضين وتتحادثين . حذار حذار من الوعود الخلابة ! حذار حذار من باطل الامانى والخيالات ! كانت نروتى فيها طائلة ، وكنزى عامراً بالخيرات والبركات ، وطلع الفجر وأصبح الصباح فاذا بالجثث والأشلاء والارواح ، لاتظفر إلا بالصياح وبالبكاء وبالنواح ! . . .

* * *

« اليوم ، يامصر ، تخنق ايطاليا بريطانيا خنقا في الجنوب . وكم استعمت بريطانيا فيك وفى فلسطين وفي العراق لحراسة طريق الهند وأغفلت الجنوب ؟ ! اليوم تخنق ايطاليا بريطانيا خنقاً على أقرب مسافة من الهند وليس هناك إلا خطوة تخطوها ايطاليا نحو اليمن – أو خطوة أخرى تخطوها نحو السودان – فتهتز الاركان ، ويتداعى البنيان . . .

« ستكونين يامصر الميدان : إما من الجنوب صعوداً وإما من السماء هبوطا – واما من الغرب زحفاً – ففكرى طويلا فى المصير ، ففى ظلام المستقبل الشىء الكثير . .

* * *

« أنا شيخ طاعن في السن يابنية . ولئن لم تعلمنى السنون الطوال فقد علمتني الاهوال !

« أعدى نفسك لنفسك واستعدى بنيك لحريتك وحياتك . واعتمدى على ظفرك ونابك ، لبقائك واستقلالك . واطرحى اطراحاً وعود الفجار . وانبذى نبذاً عهود الاشرار غير الابرار . .

* * *

« كانت في أفريقا امبراطورية . وكان ملك . وكان مجد عظيم . طار كل هذا فى لمح البصر فما انطلقت فى سبيله رصاصة ، ولا استدعى سفير ، ولا سالت نقطة من دم ! ! !

« وقنع العالم المتمدن « بالفرجة » على منظر السلب والفتك والسفك والاختلاس . وهؤلاء هم « الناس » ؟ ! !

« وداعاً ياجارة . . .

« ادعو لك من « قبري » بالنجاة وبالبقاء . وابكي وحدى عهد الولاء والوفاء . واترحم في ظلمتى ووحدتي على الصرعى والقتلى والاشلاء . . .

« أيتها الدنيا . . .

« يا فاجرة . . .

« عليك العفاء . . .

« امبراطور الحبشة »

طبق الاصل . . .

فكرى أباظه
المحامى



المحادثات

سوف تؤجل

ذكر « المصور » منذ شهرين أن المحادثات ستؤجل الى ما بعد « موسم الحر » ونستطيع أن نعلن أن خبر « المصور » سيصبح قريباً ظاهر الصحة على طول الخط

فالحكومة المصرية أمامها واجب خطير أعلنته ، وهو تأييد القواعد والتقاليد الدستورية ، وأمامها الغمار فى ميزانية الدولة ومشروعات « تحصينية » عديدة لا يتسع المجال معها للمحادثات

والحكومة الانكليزية من جانبها – أيضاً – فى حاجة الى اعداد العدة لمعالجة اللطمة الايطالية « البالغة » التى تلقتها باحتلال الامبراطورية الحبشية واكتساحها ، واستيلاء ايطاليا على أقرب ممر – تقريباً – للهند ، وهو « باب المندب » ، واحتمال مهاجمة اليمن ومحاصرة الامبراطورية البريطانية من هناك

ويقال ان الموقف كله ربما تطور وتلخص فى « محالفة عسكرية » ليس الا

رفع سن الرشد ٢١ سنة
محاولة فاشلة ومستحيلة

خطر في بعض الأذهان الانكليزية أن تحاول جس النبض لرفع سن الرشد في المملكة المصرية – حالا . . . – الى ٢١ سنة لاسباب لا محل لتضييع وقت القراء في سردها . . .

ويكفى أن نشير الى أن أهم تلك الاسباب الوثوق من عودة جلالة الملك الى انكلترا وتمضيته هناك – في الجو الانكليزى الطبيعى والسياسى – وقتاً طويلا . . .

وقد تبين للانكليز بوضوح تام ، وجلاء ما بعده بيان وجلاء ، أن المحاولة فاشلة وأن رفع السن على خلاف نظام الوراثة من رابع المستحيلات . . .

وفهم الانكليز تماما أن الحكومة الوفدية القائمة حريصة كل الحرص على أن لاتخدش الدستور المصرى بأية حال ، وحريصة على أن لاتصيبه بأبسط ارضوض ، والا هشمت وهدمت كل نظرياتها التى جعلتها فى الماضى وستجعلها في المستقبل قاعدة ارتكاز لا تتزحزح لأعمالها وبرامجها .

ولا نظن أن عنصراً مصرياً – آخر – كائنا من كان يستطيع أن يجاهر بتأييد المحاولة الانكليزية . . .

منع الابراشى باشا من استقبال جلالة الملك

عندما قرر حضرة صاحب الجلالة الملك العودة الى مصر وضعت مفوضيتا مصر فى لندن وباريس مشروعا لبرنامج سفر جلالته ، وقيل ان مفوضية مصر فى باريس أوضحت فى بادىء الامر ما يفيد ان وزير مصر المفوض فى بروكسل ، وهو سعادة محمد زكى الابراشى باشا ، أبدى رغبة ملحة فى التشرف بالاشتراك مع مستقبلى ومودعى جلالة الملك عند مروره بباريس

فلما اتصلت مفوضية باريس تليفونياً بدولة على ماهر باشا – باعتباره وزيراً للخارجية ورئيساً للوزارة – وعرضت على دولته برنامج مرور جلالته فى فرنسا ، وافق دولته عليه بحذافيره ، ماعدا الجزء الخاص بوزير مصر المفوض فى بروكسل سعادة الابراشى باشا ! !

وقد أبلغت مفوضية باريس هذا التعديل الى الابراشى باشا مشفوعا برجاء من دولة ماهر باشا بأن لا يغادر مقر عمله الى أى مكان خارج بروكسل . . .

البطركخانة
والانقلاب الحبشى

انتهت الحرب الحبشية ودخل الطليان « اديس أبابا » وأعلنت ايطاليا ضم الحبشة الى أملاكها الافريقية

وفى الحبشة مطران مصرى يدعى بلقب « مطران المملكة الحبشية » قد عينته البطركخانة المصرية بهذا اللقب . وله تقاليد خاصة : فهو يصلى مع الامبراطور ويبارك الامبراطور . ويتقدم حكام البلاد فى المناسبات الدينية . الى غير ذلك من التقاليد

والآن وقد ذهبت الامبراطورية الحبشية وحلت محلها الامبراطورية الايطالية ماذا يكون موقف البطركخانة ؟

لقد تحرى جاسوسنا غير الحسن هذه المشكلة فعلم أن غبطة البطريرك ينتظر جلاء الموقف الحالى ثم يبت فى الموضوع ، ولكنه علم أيضاً أن بعض رجال الدين المسيحى يقترحون ان يجتمع المجلس الملى ومجمع المطارنة بهيئة مؤتمر . وينظر فى الموقف على ضوء الحوادث الجارية . قبل ان تحدث ايطاليا حدثا جديداً فى هذا الشأن . وهذا المؤتمر يقترح ما يجب عمله فى تنظيم العلاقة الجديدة بين الكنيسة القبطية وحكام البلاد الفاتحين بحيث لا يتعرضون للمذهب الأرثوذكسى . ولا للتقاليد التى سارت عليها الكنيسة القبطية فى هذه البلاد

ولكن البطركخانة – على ما علمنا – لم تر الأخذ بهذا الاقتراح

ديوان المحاسبة وأحمد ماهر

من « سخافات » السياسة الانكليزية العمشاء العمياء سخافة موقفها ازاء الدكتور « احمد ماهر » . . صبيانية من أعلى طراز

فولاة الامور الانكليز لا يتظاهرون بأنهم ضده فى « لندن » ، لكنهم يتبعون الوسائل « البلدية » الصغيرة و « يزقون » بعض نوابهم للشوشرة على اسمه .

ويقال ان حكاية « قطعة الجاكتة » التى وردت فى محاكمة السردار لا تزال « واكلة » من عقولهم حته »

أما ما نعلمه من حكاية « ديوان المحاسبة » فهو أن المشروع كان قد أعد فى عهد الوزارة الماهرية ولم يكن فى نظرها أليق من الدكتور « احمد ماهر » ، فأعدت كل الاجراءات . ولكن « حسن صبرى باشا » اقترح من عندياته أن « يشم » رأى الانكليز سلفا ، صيانة لكرامة الحكومة ، فلم يوجد مانع من أن يفعل هذا (شخصيا)

ويقال ان سعادته اتصل بسير مايلز لامبسون فقال الرجل بلباقة :



– وانا مالى ؟ ! دى مسئلة داخلية ، ولو انني من باب العلم بالشيء اخطرت حكومتي ومنتظر الرد

وعاد الرسول يحمل الى ولاة الامور حكاية « انتظار الرد » . . فوجدوا من المناسب أن ينتظروا يومين وثلاثة . ولكن الرد لم يصل ولا « ريحته »

ففهموا ضمنا أن هناك اعتراضا غير واضح ففضلوا أن يتركوا المسئلة للوزارة الوفدية ، واتفقوا أن جوهر الموضوع لن يطرأ عليه تغيير . وكان فيما بلغ « حسن صبرى باشا » المندوب السامى ان الدكتور احمد ماهر حين يلى الوظيفة ذات الضمانات العامة سيكون بغير لون حزبى ، وسيترك عضوية هيئة المباحثات

وجاءت الحكومة الحاضرة ولا يزال الموقف على ما هو عليه

ثم تسربت الاسئلة الموصى بها فى مجلس العموم البريطانى ضد الدكتور ووضحت النية الخبيثة أتم وضوح . فاستشاط الدكتور غضبا وأعلن انه لا يريدها وأنه سيبقى للسياسة حرا

وهكذا يسجل التاريخ أبرع « سخافة » عقلية للامبراطورية البريطانية !

وزارة المالية ترفض

اقتراح مكتب العمل

يعرف القراء ان مكتب العمل أصبح الآن تابعاً لوزارة التجارة والصناعة بعد ان كان تابعا لوزارة الداخلية ، تتصل أعماله بادارة الامن العام والبوليس الرسمى والملكى فأخذ العمال يطمئنون اليه بعد أن كانوا يتزعجون منه . . .

وقد رأى مكتب العمل ان يوسع نطاق أعماله بعد دخوله فى عهد جديد . . فاقترح مديره جناب مستر جريفز على وزارة المالية أن ترفع ميزانيته حتى تفى بنفقات موظفين فنيين جدد ، ولكى ينشىء المكتب فروعا تابعة له فى مراكز القطر المهمة ، فيختص كل فرع بالنظر فى مشاكل العمال المقيمين بمنطقته . .

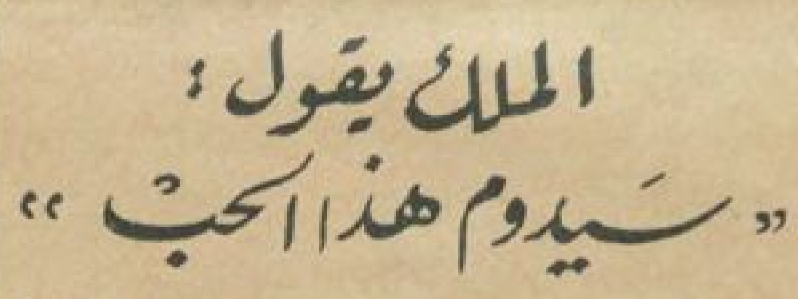
ولكن وزارة المالية رفضت هذه المذكرة على الرغم من المساعى الكثيرة التى قام بها كبار رجال المكتب لاغراء سعادة وزير المالية باقرار الاعتماد الكبير اللازم . .

وقد قوبل رفض وزارة المالية باستياء كبير من موظفى مكتب العمل الذين كانت مرتباتهم سترتفع هم الآخرون ويتسع أمامهم مجال الترقى اذا اتسعت دائرة أعمالهم



جون بول ـ شد حيلك شد . .

سير مايلز لامبسون ـ مش قادر اتعتع الوزن ده . .





جاءتنى الجاسوسة الحسناء متهللة الوجه ضاحكة السن محمرة الخدين . .

فقلت وقد أخذتنى الدهشة :

— مالك ؟

قالت وقد ازداد وجهها احمراراً :

— الملك فاروق . . !

قلت :

— ماذا ؟

قالت :

— ملك جميل يأسر القلوب ويخلب الالباب . .

— وهل هذا خبر ؟

— لا .. انما الخبر هو ان مليكنا المحبوب أعلن اغتباطه « وانبساطه » من مظاهر الولاء والحب التى رآها من شعبه . .

« فلقد ذهبت مع الذاهبين الى سراى الامير محمد على حليم فى الزمالك يوم زيارة الفاروق له . . ودخلت احدى الغرف المجاورة للصالون وأغلقت بابها وأخذت أسترق السمع وأنظر من خلال فرجة الباب

« وبعد بضع دقائق شرف المليك القصر وصعد السلم قفزاً . . ثم هرع الى الصالون فجلس على « فوتيل » فيه وراح يفيض على الحاضرين ظرفا ورقة . .

« ثم قال ـ وقد وجه كلامه الى الامير محمد على حليم :

— ان الشعب المصري يحبنى يا « برنس » . . يحبنى حباً يغمرنى بالسعادة . . بارك الله فيه وفى حبه . .

« فقال الامير :

— أهنئك بهذا الحب ياصاحب الجلالة ، وأدعو الله أن يدوم . .

« وعندئذ هتف المليك بحرارة :

— نعم سيدوم هذا الحب . . سيدوم ان شاء الله !

مرسوما

« والله لأوريهم .. »

عبارة ملأت الصالونات ، والنوادى ، والقهوات ، والمجتمعات منذ أيام . . .

وقائلها ـ كما يقولون ـ هو صاحب الدولة نسيم باشا . .

وقد خطر لبعض الناس أن دولته ـ حين عرضت عليه رياسة الشيوخ ـ لم « يعط كلمة شرف » . . ولكن الدوائر الرسمية تؤكد أنه « أعطاها » . . وبناء على ذلك صدر المرسوم بتعيين دولته رئيسا للشيوخ . .

ولم تمض لحظات حتى أشيع أن دولته « حارن » . . . وأنه حين عقد مؤتمراً في حديقة الهرم منه ومن الاساتذة الاجلاء « عبد العزيز بك محمد » و « احمد ذو الفقار باشا » و . . آخرين ، قر القرار على أن يرفض ، بل قيل همساً إن معالى « محمود فخري باشا » كان من رأيه الرفض . وسواء أصحت الرواية أم لم تصح فانهم ينسبون الى دولته أنه قال :

— والله لأوريهم . .

والضمير هنا عائد على الحكومة بالطبيعة ـ وعلى البرلمان ـ وعلى الاوصياء ـ وعلى الدنيا كلها . . . ومنطق دولته يتلخص فيما يلى :

« اسمى موجود في وثيقة الاوصياء . كان يجب أن أعين وصياً . لم يتمسك أصدقائي بى . رفضنى البرلمان ـ ضمناً ـ بالاجماع . . ومن ضمن البرلمان مجلس الشيوخ الذى يولوننى رياسته . . فكيف يرفض هناك بالاجماع أن أكون وصياً . وأعين له رئيساً ؟ ؟

والمنطق الذى لايجارى دولته يقول :

« اسم دولتك في الوثيقة حقيقة . ولكن صاحب الوثيقة فضها بنية التغيير . . واسم دولتكم في المقدمة ! . . فضلا عن أن دولتك اتخذت لونا سياسياً معيناً . . والمبدأ الذى اتفقنا عليه هو أن لايكون للأوصياء لون سياسى . وبرفع النظر عن هذا وذاك فقد قبلت وأسدلت الستار » . . .

هذا ما قيل من هنا ومن هناك . ورأينا أن « اللعبة النسيمية » لا بأس بها .. ولكن..

«أنا يا مولاى .. لا الانجليز ..»

حين اشتد خطر المرض على جلالة الملك الراحل فكرت جلالة الملكة فى فاروق ، ورأت ان الظرف الدقيق يستلزم عودته .

ولكن جلالة الملك رحمه الله كان كبير الامل فى الشفاء فلم يستطيعوا أن يبردوا سبب الاستدعاء ...

ولكن اليأس رجحت كفته على الامل قبل الوفاة بيومين . فدخل دولة على ماهر باشا على جلالته وعرض عليه أمر دعوة فاروق من لندن بحجة مجرد الزيارة للاطمئنان ، وبحجة أن سموه اذ ذاك كان يود الحضور للاطمئنان شخصيا ...

ولكن جلالة الملك الراحل الذكى لمح الموقف كله وسأل بحدة :

— من الذى يقترح عودته ؟

لا أريد ...

فقال الوزير الاكبر :

— أنا يا مولاي ، لا الانكليز ...

فقال الملك :

— اذا كان الامر من عندك ومن رأيك فليحضر ..

وقد كان ...

هذا هو أدق خبر عن كيفية عودة جلالة الملك من انكلترا ...

هل يعود سمو الخديو ؟

نعلم أن مساعى كثيرة تبذل بهمة لعودة سمو الخديو الى وطنه بعد طول الغياب

وليست للعودة أية صفة أخرى غير صفة « مواطن » يعود لبلاده

ويظنون — اليوم — ان عودة سموه أصبحت شيئا عاديا وطبيعيا مادامت لاتثير أية ثائرة بعد ان استقر كل وضع جديد

فى جو المالية

حدث حادث بصدد حفلة تكريم سعادة « عبد الوهاب » الوزير السابق للمالية نرويه على علاته للقراء . .

والقراء يعلمون أن فكرة نشأت لتكريم سعادة الوزير السابق . وفى أثناء الاجراءات فوجىء سعادة وكيل المالية بخطاب رسمى بنمرة من أحد حضرات السكرتيرين الماليين يقول فيه مخاطبا الوكيل ما مضمونه : « ان اقامة مثل هذه الحفلة لاتناسب ظروف الحداد على جلالة الملك الفقيد ، فيحسن أن يكف عنها المهتمون بأمرها .

وقد رد سعادة الوكيل مندهشا من الاجراء الشاذ ومثبتا دهشته فى خطابه ، ومتسائلا كيف يجوز لموظف مخاطبته فى مسئلة لاعلاقة لها به . ولا بالعمل الحكومى بخطاب رسمى مسجل فى دفاتر المصلحة . . وقال سعادته ان الشذوذ بهذا الشكل لا يحتمل إلا رد الخطاب لمرسله وعدم الاعتراف به ، ولا باستلامه . .

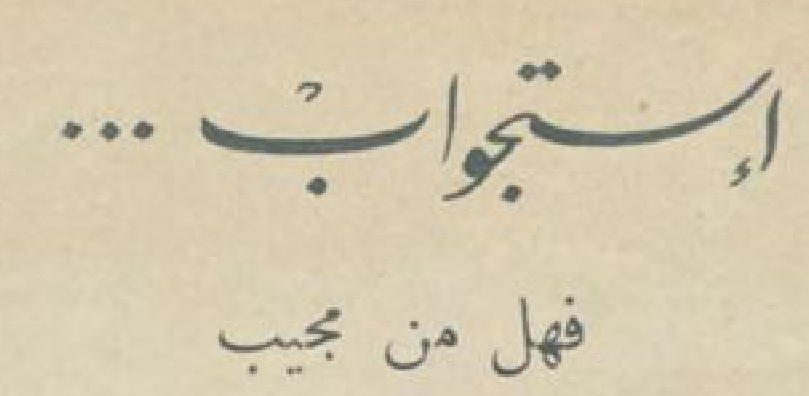
ولكن حضرة السكرتير المالى رد بخطاب أطول ، مبينا أن حركة التكريم شملت الوزارة ، فلا عجب اذا اعتقد أن سعادة الوكيل يعلم بها ويوافق عليها ، الى آخره . .

فى القبة أو فى عابدين ؟

كم « للبروتوكول » من عجائب !

لما دعا جلالة الملك الوزراء الى عابدين حيث تناولوا الغداء بعد صلاة الجمعة الماضية أطل « البروتوكول » ملمحاً بأن سراى القبة « الخاصة » هى التى تتمشى مع قواعد البروتوكول لان جلالة الملك لم يبلغ سن الرشد . .

ولكن « البروتوكول » لم يثبت أمام ارادة جلالته . فتناول الوزراء الغداء فى « عابدين » المقر الرسمى الوارد فى الفرمانات القديمة . .

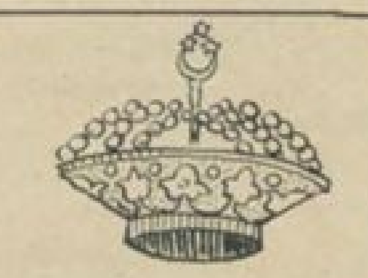


فهل من مجيب

هل الاب دريتون هو المرشح الوحيد لرياسة مصلحة الآثار؟

نسأل هذا السؤال لاننا نعلم أن رياسة مصلحة الآثار المصرية ما زالت شاغرة ، وقد كانت الوزارة السابقة بحثتها ، فرأت فى بادىء الامر أن الوطنية تقضى باسنادها الى عالم مصرى كفء هو الدكتور سليم بك حسن ، بعد أن اثبت بمؤلفاته واكتشافاته انه حجة فى علم الآثار والتاريخ المصرى القديم

وعلى الرغم من ذلك كله فان بعض الجهات تسعى لترشيح عالم فرنسى فى هذا المنصب هو الاب دريتون ، وهو المرشح الوحيد الذى تطلب الحكومة الفرنسية ترشيحه جرياً على تقاليد المجاملة ، وقد ظفرت بوعد من الحكومة السابقة بتعيينه بعقد لمدة خمس سنوات بمرتب ١٥٠٠ جنيه فى السنة . ولكن الوزارة الماضية أصدرت قانونا يقضى بأن كل موظف أجنبي تنتهى مدة عقده لا يسمح له بتجديد العقد ولا بتعيين أجنبي مكانه ما دام هناك من المصريين من يصلح لشغل هذا المنصب . ولذلك لما عرضت مسألة الاب دريتون على مجلس الوزراء قام هذا القانون حائلا دون الموافقة على تعيينه . وبذلك تفادت الوزارة هذه المشكلة . وتركتها للوزارة الدستورية وللبرلمان . ولا نشك فى ان هاتين السلطتين الوطنيتين ستفصلان فى هذه المسألة بما يمليه الحق ويقتضيه الواجب الوطنى



وزارة القصر

بقلم قانونى ضليع

من القواعد التى سارت عليها الامم الدستورية العريقة أن الملك يتمتع بحقوق ثلاثة : حقه فى أن يستشار ، وحقه فى التشجيع ، وحقه فى التحذير

قال المؤرخ القانونى « باجوت » : « والملك الدستورى الحكيم لا يحتاج الى أكثر من ذلك »

ورئيس الوزارة هو الذى يقوم باطلاع الملك على مهام الدولة ، ويستشير جلالته فيها ، وعليه أن يعمل بتحذيره ، فتعيد الوزارة نظرها بعناية فيما حذر منه الملك ما دام فى مصلحة البلاد . وليس هناك غير رئيس الوزارة يقوم باحاطة الملك بشئون الدولة ، ويستشيره فى المسائل الهامة وهو المسئول أمام البرلمان عن أعمال وزارته ، ولأجل هذه المسئولية التى تحملها الوزارة فى الممالك الدستورية تدخلت فى ادارة الاعمال التى يقوم بها الملك ، فهى التى تحضر خطاب العرش ، وهى التى تتولى المراسلات الرسمية بينه وبين الملوك الاجانب ورؤساء الجمهوريات ، أو بينه وبين أفراد شعبه . وفى الحالة الأولى تتولى وزارة الخارجية المراسلات الرسمية الخاصة بالملك ، وفى الثانية تتولاها وزارة الداخلية . .

وقد أنشئت فى انجلترا وبعض الممالك الاخرى وزارة خاصة بهذه الشئون تدعى « وزارة القصر » ويشارك وزيرها الوزارة فى المسئولية ، ويسقط بسقوطها . ولما كانت الوزارة فى تلك البلاد تتألف من حزب الاكثرية ، كان انشاء وزارة القصر ، ومشاركتها للوزارة القائمة حائلا بين حزب المعارضة والعرش ، فتتعاون الوزارة والعرش دائما دون أن يكون هناك من يشير على الملك بتغيير رأيه فى توجيه السياسة العامة مما قد يسبب بعض الازمات كما يحدث عادة فى الامم الحديثة العهد بالدستور

أما الشأن عندنا

هذا هو مجمل الشأن بين الوزارة والعرش فى الممالك الدستورية بالبلاد الغربية

أما الشأن عندنا فان الحياة الدستورية فى مصر حديثة العهد . وقد كان نظام الحكم قبل العهد الاخير نظاما فرديا وكانت الحكومة المصرية حكومة مطلقة ، ثم أسس محمد على الكبير مجلساً للحكومة سماه « الديوان العالى » . ومن هذا الديوان تفرعت جميع الدواوين ، ودعيت بالنظارات . ولم يكن النظار الى عهد اسماعيل إلا موظفين لدى حاكم البلاد يعينهم ويعزلهم كما يشاء حتى اذا كانت سنة ١٨٧٨ أنشأ الخديو اسماعيل مجلس النظار ، وانتقلت من ذلك العهد مسئولية الحكم من الخديو الى النظار ، وأصبح الجالس على عرش مصر لا يتولى سلطته إلا بواسطة وزرائه ولكن بقى له ادارة أعماله الخاصة ، فلأملاكه نظارة ولشئونه الرسمية ديوان خاص ، هو الآن « الديوان الملكى » وموظفوه لا يتبعون وزارة أخرى ، وجلالته هو الذى يعينهم أو يعزلهم وهذا الديوان هو الذي تريد الوزارة الحالية تحويله الى « وزارة قصر » مع ضمها اليها ديوان كبير الامناء وديوان كبير الياوران والحرس الملكى

***

وليست فكرة إشراف الوزارة القائمة على رجال القصر وليدة اليوم ، ولكنها ترجع الى ما قبل أربعة عشر عاما . فقد قامت مناقشة حول كبار رجال القصر ، وكان من رأى سعد باشا وبعض الزعماء أن يكونوا تابعين للوزارة القائمة يعتزلون مناصبهم باعتزالها . وقد أثار المرحوم عبد اللطيف المكباتى بك هذه المسألة أمام لجنة الدستور ، وطلب أن تنص اللجنة على وجوب استقالة رئيس الديوان الملكى ، وكبير الامناء باستقالة الوزارة . وأيده فى هذا الرأى ابرهيم بك الهلباوي ، وعبد العزيز فهمى باشا ، وكان من رأي عبد العزيز باشا فهمى أن تنشأ وزارة قصر ، غير أنه رأى ألا يكون لوزير القصر حق حضور مجلس الوزراء ، لأن الملوكية عندنا حديثة العهد ولأن الزمن لم يحن بعد لأن نطبق ما يجرى فى انجلترا على ما يجرى عندنا تمام التطبيق

وكان المرحوم عدلى يكن باشا على هذا الرأي أيضاً ، ولذلك حينما أراد جلالة الملك الراحل أن يعهد اليه فى تأليف الوزارة سنة ١٩٢٣ طلب دولته أن يكون كبار رجال القصر تابعين لوزارته فرفض هذا الطلب ، فتنحى عن تأليف الوزارة فى ذلك الوقت ، والفها يحيى باشا ابراهيم

***

وقد صرحت الوزارة الدستورية الحالية فى خطاب رئيسها الى مجلس الوصاية بعزمها على انشاء وزارة القصر لتزداد رابطة التعاون بين العرش والوزارة . غير أننا علمنا أن هناك معارضة فى تحقيق هذه الرغبة من مجلس الوصاية ، فانه يرى أن الوصاية أمانة فى عنقه . ومن واجب الامانة ألا يتصرف فى حق يخص الملك . فالاصل أن السلطة وإدارة اعمال البلاد كلها كانت فى يد الجالس على العرش وقد تنازل عنها — ماعدا حقه فى ادارة ديوانه الخاص — منذ نشأ الحكم النيابى فى ١٨٧٨ . وقد توفى الملك الراحل ، ولم يتنازل عن هذا الحق . ولهذا فان مجلس الوصاية يرى أن يرجىء هذه الفكرة الى ان يبلغ الملك سن الرشد

الملك فاروق يفتتح البرلمان

لما توفى ملك رومانيا « الشيخ » كان ولى عهده الامير ميخائيل فى السادسة من عمره ، فاجتمع البرلمان بهيئة مؤتمر واختار مجلساً للوصاية على العرش يقوم مقام الملك الى أن يبلغ سن الرشد

وفى أول يوم من أيام انعقاد البرلمان الرومانى فى دورته العادية افتتحه الملك ميخائيل بحضور الاوصياء وقد جلسوا حوله ، ثم أدوا يمين الولاء والاخلاص للملك والوطن والدستور

وفى مصر الآن حالة تشابه هذه الحالة من جميع الوجوه ، فقد توفى المغفور له الملك فؤاد ولما يبلغ جلالة الملك فاروق سن الرشد ، فاختار المؤتمر البرلمانى الذى عقد فى ٨ مايو هيئة للوصاية على العرش تولت سلطة الملك . فهل هذه السلطة تخول للاوصياء أن يقوموا مقام الملك فى افتتاح البرلمان ؟

ان السابقة التى وقعت فى رومانيا ، وافتتاح الملك ميخائيل البرلمان ، وحلف الاوصياء اليمين أمامه ، لاتخول لهيئة الوصاية على العرش المصرى أن يفتتحوا البرلمان ، بل هى تبرر هذا الحق لجلالة الملك فاروق ، ولو لم يكن هناك نص بحضور الملك افتتاح البرلمان سواء أكان قد بلغ سن الرشد أم لم يكن قد بلغ هذه السن

أما من الوجهة الدستورية ، فان الدستور المصرى نفسه لم ينص على منع الملك من افتتاح البرلمان اذا لم يكتمل سن الرشد ، ولم يشترط سناً معينة لذلك . فالمادة ٤٢ من الدستور تنص على أن « الملك هو الذى يفتتح دور الانعقاد البرلمانى » دون أن تصف الملك بصفة أخرى غير صفة الملك ، لان افتتاح البرلمان أو افتتاح أية حفلة أخرى يحضرها الملك عمل تشريفى ، ومظهر يرفع من جلال الحفلة ، لا عمل تنفيذى يدخل فى دائرة السلطة المخولة لمجلس الوصاية

واذا كان الاوصياء — بحكم قانون الوراثة فى مادته التاسعة — تنتقل اليهم سلطة الملك الدستورية الى أن يبلغ سن الرشد . فان هذه السلطة معينة فى الفصل الثانى من الدستور بأمور لايدخل ضمنها افتتاح البرلمان

ومن المعلوم أن الملك يملك ولا يحكم ولو كان رشيداً . ومن مظاهر الملك أن يشرف جلالته افتتاح أكبر هيئة تشريعية تقوم فى ظلال ملكه . فان السلطة التى تتولاها هيئة الوصاية — مهما اتسعت دائرتها — لا تمتد الى ما للملك من واجب التقديم فى مظهر قومى كحفلة افتتاح البرلمان . وهى من جهة أخرى لا تبيح لهذه الهيئة الجليلة أن يجلس أحد أفرادها مكان الملك على عرشه فى قاعة مجلس النواب



[بعض النواب الانجليز يتعقبون الاستاذ احمد ماهر من زمن بعيد]
الدكتور احمد ماهر : هش . . .

شركة القناة تتمسك ...

وقع اختيار مجلس إدارة شركة قناة السويس على دولة على ماهر باشا وسعادة احمد عبد الوهاب باشا ، ليكونا ممثلى مصر فى هذا المجلس

والواقع أن تبليغ هذا الاختيار مر على صاحبيه فى نفس الوقت الذى أمضى فيه المرسوم الملكى بابرام الاتفاق بين الحكومة والشركة ، ولكن دولة على ماهر باشا رأى أن قبوله للعضوية على الفور ، قد يؤول بانه هو الذى سعى فى هذا السبيل ، ولذلك رأى أن يؤخر القبول الى ما بعد استقرار الوزارة الجديدة فى منصب الحكم ، حتى يترك للشركة والحكومة المصرية فرصة الاتفاق على اختيار من يراد اختياره

وقد رشحت بعض الاسماء فعلا ، ولكن الشركة أصرت على الاستمساك باختيارها الاول إلا اذا اعتذر أحد العضوين المختارين . .

ونستطيع أن نؤكد أن دولة على ماهر باشا اعتبر من الآن عضواً بمجلس إدارة الشركة .

ويختار أعضاء مجلس ادارة الشركة من الدول المساهمة فى قناة السويس ، فيكون لكل دولة مندوبون على أساس قيمة نصيبها من أسهمه . أما اجتماع المجلس فهو مرة فى كل عام ، الا اذا جد من الامور ما يدعو الى عقد اجتماع غير عادي

أما تمثيل مصر — مع انها لا تملك سهما واحدا من أسهم الشركة . فقد علل بان القناة واقعة فى أرض مصر ، وبان مصلحة الشركة ومصلحة مصر فيها مرتبطان كل الارتباط

على أن اختيار الممثلين هو من حق الشركة وحدها . ثم ان العضوين المصريين ليست مهمتهما الرسمية تمثيل مصالح مصر ، بل هى النظر فى مصالح الشركة كجميع الاعضاء الآخرين ، وذلك لايمنع أن يدافعا عن المصالح المصرية — لا باسم مصر — بل عن طريق الوطنية الشخصية

ولمصر فى شركة قناة السويس مندوب يسمى (كوميسير) هو اسماعيل سرى باشا ومهمته هى مهمة التفتيش على حسابات الشركة .

ومما يجدر ذكره فى هذا الصدد أن لشركات الملاحة الكبرى مندوبين أيضا ، وهم يتقاضون مجتمعين اثنين فى المائة من أرباح الشركة ، توزع عليهم كل عام

ماذا فى خطاب العرش ؟

انتهت الوزارة من إعداد خطاب العرش . وهو خطاب جامع شامل يتضمن برنامج الوزارة الدستورية ، والاشارة الى إحياء الدستور فى عهد جلالة الملك الراحل وعزم الوزارة على تدعيمه ، ومواصلة المحادثات الرسمية

وقد أطنب الخطاب في اهتمام الحكومة بالعمل لنهوض الفلاح وتحسين حالة العمال . وهو يملأ خمساً وعشرين صفحة من صفحات الفلوسكاب

وبهذه المناسبة نقول ان أوجز خطاب للعرش القى في البرلمان المصرى منذ انشائه هو الخطاب الذى القاه صاحب الدولة احمد زيور باشا ، فقد استغرقت تلاوته ربع الساعة . . أما أطول خطاب للعرش فهو الخطاب الذى القاه دولة اسماعيل صدقى باشا سنة ١٩٣١ ، فقد استغرقت تلاوته ساعة ونصف ساعة . وكان أشبه بتقارير الحكومة التى تحوى كل صغيرة وكبيرة من اعمال الوزارات والمصالح . . .

وقد اعتادت الوزارة — حين تضع خطاب العرش — أن تطلب من مصالح الحكومة أن ترسل اليها بالتقارير والمعلومات اللازمة عن اعمالها ومشروعاتها ، وتجمع هذه التقارير والمعلومات فى رياسة مجلس الوزراء ، فتقوم الرياسة بتلخيصها وتحضير خطاب العرش منها ، ثم يعرض هذا التلخيص على دولة رئيس الوزارة فينقحه ويضع له المقدمة والختام ، ويرسل بعد ذلك الى كبير المستشارين الملكيين فيراجعه ، ثم يعاد الى الرياسة ، ويعرض على هيئة الوزارة مجتمعة في مجلس خاص لبحثه . فاذا رأت الهيئة تعديله عدل . وبعد الموافقة عليه يوضع في ظرف خاص ويذهب به رئيس الوزارة الى القصر ليطلع عليه جلالة الملك ، فاذا وافق عليه جلالته حفظ في ظرف خاص في مكتب كبير الامناء الى يوم افتتاح البرلمان ، واذا أشار بتعديل شيء فيه كلفت سكرتيرية الرياسة باعادة كتابته

وقد سمعنا أن الوزارة النحاسية لم تر حاجة الى إرسال خطاب العرش الى كبير المستشارين أسوة بما فعله المرحوم سعد باشا ، لان خطاب العرش ليس من البحوث القانونية التى تحتاج الى استشارة

مصير مشروعات الوزارة الماهرية



أعاد معالى وزير المالية الجديد مشروع ميزانية الدولة عن السنة المالية الحالية (٣٦ – ٣٧) والذى أعدته وزارات الحكومة ومصالحها فى عهد الوزارة السابقة ، الى أصحاب المعالى الوزراء الحاليين لاعادة دراسة أبوابها وتقديراتها على ضوء السياسة التى تتفق مع ميول الوزارة الحالية

والمعروف فى هذا الصدد انه سبق أن وجهت اعتراضات كثيرة الى الوزارة السابقة من بعض الهيئات السياسية التى يعتد برأيها بعد ان لمست رغبتها فى اعتماد هذه الميزانية من مجلس الوزراء واستصدار مرسوم ملكى بها دون انتظار قيام الحياة النيابية لعرضها على مجلسى النواب والشيوخ كما تقضى نصوص الدستور . وقد ألمع « المصور » الى ذلك فى حينه

ومن المنتظر أن يدخل الوزراء الحاليون كثيراً من التعديلات على مشروع الميزانية السابق . إذ لا بد وأن تكون الاعتمادات التى أدرجتها الوزارة السابقة عن المشروعات والتى أقرت قبل قيام الحياة النيابية موضع أخذ ورد من جديد ، علاوة على ان الامر قد يستدعى اقتراح مشروعات جديدة ترى الوزارة الحالية البدء فى تنفيذها فوراً

وعليه فلا يعلم إلا الله مصير المشروعات الكثيرة التى تمخضت عنها الوزارة الماهرية والتى بدأت فعلا بتنفيذها والسير فيها مدة توليها الحكم ، وفتحت لها اعتمادات مالية اضافية فى ميزانية السنة المالية الماضية

أخبار صغيرة

ترى بعض الجهات صاحبة النفوذ ان لا يحرم باقى الزعماء الراحلين – أسوة بالزعيم سعد – من تقدير مصر والمصريين بعدم الاهتمام بتخليد ذكراهم بعد أن انتقلوا الى رحمة الله . فترى هذه الجهات اقامة تماثيل نصفية فى حدائق صغيرة تنشأ فى ميادين العاصمة ، للمغفور لهم مصطفى كامل باشا مؤسس الحزب الوطنى وعبد الخالق ثروت باشا ، وعدلى يكن باشا ، ومحمد فريد بك ، والشيخ عبد العزيز جاويش

* * *

يعلم القراء أن حضرات أعضاء الوفد الرسمى المصرى كان كل منهم قد اختار لنفسه سكرتيراً يعاونه أثناء المفاوضات. وقد طال الامر بهؤلاء السكرتيرين حتى طلب بعضهم أن يعود الى وظيفته

أما حضرات الاعضاء الذين تولوا منصب الوزارة ، فسيكون سكرتيروهم فى عضوية المفاوضات ، سكرتيرين خاصين لهم فى وزاراتهم

* * *

أصبح فى حكم المقرر أن يعين حبيب حنين المصرى بك المراقب بوزارة المالية سكرتيراً عاماً لمجلس الوزراء . واجراءات التعيين موقوفة الى أن يدبر أولو الشأن مركزاً لصاحب العزة فؤاد حسيب بك سكرتير عام المجلس الحالي

* * *

وكانت نية الوزارة الماهرية متجهة الى انشاء منصب وكيل ثان للطب الشرعى فى وزارة الحقانية . وكان المرشح لهذا المنصب الدكتور محمود ماهر بك . وقد علمنا أخيراً ان عقبات قامت فى هذا السبيل فعدل نهائياً عن تلك الفكرة

انقلاب خطير ...

فى وزارة الاوقاف

كثيراً ما كان رؤساء الوزارات يلقون – عند تكليفهم بتأليف الوزارات – اعتراضات على أسماء المرشحين للمناصب الوزارية ، كما كان يطلب منهم فى بعض الاحيان تغيير الوزارات التى يقترح اسنادها اليهم ، فكان ينشأ عن ذلك عرقلة وتصعيب لمهمة رئيس الوزراء بسبب انعدام الانسجام الوزارى بين هيئة الوزارة ، مما قد يؤدى الى فشلها أثر قيام النزاع والشقاق بين أعضائها

أما عند تأليف الوزارة النحاسية الحالية فقد دلت الأحوال على وجود رغبة فى العدول عن التدخل فى مثل هذه الشئون ، فلم يلاق دولة النحاس باشا اعتراضاً على اسم مرشح للوزارة أو على الوزارة التى اختير لها . وانما أبديت لدولته من شخصية عالية سامية المقام – كمجرد رغبة غير مشمولة بالاصرار – فى اختيار معالى صفوت باشا لوزارة الاوقاف بدلا من وزارة الزراعة . فأحل دولته هذه الرغبة المحل اللائق واقترح فى آخر لحظة اختيار معالى على باشا فهمى لوزارة الحربية بدلا من حمدى بك سيف النصر الذى اختير لوزارة الزراعة ونقل صفوت باشا الى الاوقاف نزولا على هذه الرغبة

أما السر فى اختيار معالى صفوت باشا لتولى وزارة الاوقاف بالذات فيرجع الى وجود الرغبة الصادقة والتفاهم التام بين الهيئات المسئولة على احداث انقلاب خطير واسع النطاق فى تشريع الوقف المعمول به الآن ، وفى نظام العمل والادارة وروح المعاملة التى تسير عليها هذه الوزارة فى السنين الاخيرة . ويرى صاحب هذا المقام السامى انها خطوة جريئة يجب أن يعهد فى تنفيذها الى رجل قوى الشكيمة كصفوت باشا له ماض جليل وسابقة فى السلك القضائى والادارة والزراعة

رؤساء الاديان

فى مجلس الشيوخ

لما نشر المرسوم الخاص بتعيين أعضاء مجلس الشيوخ ، لوحظ أن الرؤساء الروحانيين لم يعينوا ضمن الاعضاء المعينين فى هذا المجلس . وهم : الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر . وغبطة البطريرك . وسيادة الحبر الجليل حاخام اليهود . وكان هؤلاء الرؤساء قد عينوا فى البرلمانات السابقة . لانهم من الطبقات التي نص الدستور على صحة التعيين منها لمجلس الشيوخ

ولكنا علمنا أنه لما اعتزمت الوزارة الماهرية ان تعين خمسى مجلس الشيوخ أبدى فضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغى رغبته فى التنحى عن الاشتراك فى الشئون السياسية مؤثراً أن يكون ما لله لله وأفضى برغبته هذه الى رئيس الوزارة السابق . ولما رأى دولته أن فى تعيين الرئيسين الروحانيين الآخرين دون شيخ الازهر ما يثير التساؤل عند أكثرية الامة المسلمة ، فقد عدل عن تعيين الرؤساء الروحانيين جميعا وكبار العلماء أيضا . ولو أن المادة ٧٨ من الدستور نصت على طبقة كبار العلماء والرؤساء الروحانيين بين الطبقات التى يعين منها أعضاء الشيوخ

المعارضة فى البرلمان

اتفق شيوخ أحزاب الاقلية فى البرلمان ونوابها على تنظيم المعارضة فى المجلسين . وأسندت رئاسة المعارضة فى مجلس الشيوخ الى الشيخ المحترم حسن صبرى باشا

أما فى مجلس النواب فلا تزال الرئاسة حائرة بين محمد محمود باشا والدكتور عبد الحميد سعيد . وسيساعد الرئيس الأستاذ حفني بك محمود رئيس تحرير السياسة وبطل النزاهة

من فكري أباظه : الى أصدقائه

« فكرى أباظه » المأخوذ بالاستقبالات الباهرة التى استقبلته بها دائرته العزيزة « أبو حماد » يشكر بكل جوارحه تلك العواطف الفياضة . وقد ذهب ليشكر ويرد الدين فعاد مدينا دينا فادحاً الى الأبد . . .

ويسألني الاصدقاء : « لماذا هذا الحب ؟ »

فأجيب : « ارادة الله . . . »

اني لفخور فدعونى اسائل نفسى : « كيف أرد الجميل ؟.. »

والى اللقاء فى سبيل الوطن . وفى سبيلكم الى ما شاء الله

مختارات

عن العدد الاخير من « الاثنين »

الملك الشاب

يتزوج من بنات الشعب

علمنا أن الرأى استقر على زواج جلالة الملك ، وأن المرشحة لنيل هذا الشرف من غير أميرات الاسرة المالكة ونحتفظ بالاسماء مؤقتاً

وستعلن الخطبة بعد انتهاء أيام الحداد . أما الزفاف فسيكون بعد بلوغ جلالته سن الرشد

بعد تاليف الوزارة

أطل معالى الاستاذ مكرم عبيد من شرفة وزارة المالية على الجماهير التى ملأت حوش الوزارة وميدان لاظوغلى . وخطبهم خطبة قصيرة جامعة . . . فلما هم بالدخول الى مكتبه قال طالب ازهرى : « يا معالى الوزير ، احنا طمعانين في خطبة أخرى » علاوة » على هذه الخطبة »

فقال الاستاذ مكرم : « قررنا وقف العلاوات نظراً للظروف الحاضرة »

بشاير الاستقلال

الحمد لله راق الحال   والجو قرب يصفى لنا
وادى بشاير الاستقلال   يا مرحباً باستقلالنا
الوفد جاهد ليل ونهار   رجع لنا الدستور تانى
وكل سد فى وشه انهار   من الاساس فوق الباني

مانجاشي !

في بار الاعلو أو بار القضاة والمستشارين دار هذا الحديث :

– وكان ليه امبراطور الحبشة يهرب من بلاده ؟

– علشان ينفد بلقبه قبل ما يأسره الطليان ويجردوه منه

– آهو موسولينى عمل ملك ايطاليا امبراطور للحبشة وصاحبنا لا بقى امبراطور ولا نجاشي !

خبر مدهش

أما الخبر فهو أن شركة مترو جلدوين ماير – وهي أكبر الشركات السينمائية الامريكية – قد اقتنعت بصلاحية جو مصر للسينما ، ولذلك عزمت أن تنشئ هنا ستوديو كبيراً تمده بكافة الادوات الحديثة والآلات الدقيقة ، وتخصص للعمل فيه فنانين ممن عرفوا بالنشاط والمهارة كي يغزوا الشرق كله بروايات تكون فى الدرجة الاولى من الاتقان والاجادة



موسم الرقص المنقضي

بدأ الحر بناره وهجيره ، فاقفلت نوادي الرقص وحلقاته التي عمرت خلال أشهر الشتاء بارشق الفتيات وأوسم الفتيان من طبقات الهاى لايف وغير الهاى لايف

وإذا كانت لمحرر الهاى لايف ملاحظات على هذا الوسم ، فهو ما رآه من تقدم الفتاة المصرية في هذا المضمار .. فقد رأينا كثيرات من فتياتنا تضارع خطواتهن ورشاقتهن أخواتهن الغربيات

وقد ساد الاعتدال الرقصات ، فأصبحت الرقصات التقليدية المعروفة مثل « الفوكس تروت » و « الفالس » و « التانجو » هي المحببة اليهن ، وأهملت الرقصات الجديدة مثل « الرومبا » و « الكاريوكا »

وقد كاد يخلو هذا الوسم من السياح ، فكانت الفنادق الكبرى قاصرة على أهل البلاد من مصريين وأجانب . وكانت تقام حفلة شاي راقصة بعد ظهر كل سبت في فندق « شبرد » يلتقى فيها الجميع كأنهم على موعد أسبوعي ثابت . . فكنت ترى هناك باستمرار الوجهاء: مصطفى رياض ، ومحمد فهمي ، وعثمان خشبة ، وعزيز صدقى ، ومعهم ايفت بغدادلى ، وشقيقتها لوسى ، والسيدات : أمينة البارودي ، وخديجة رياض . وسهير العابد ، والآنسة علية فهمي ، ومدام بللس ، ومدام زباط ، والآنسة هوجت عاذر ، والآنسة سميكة وشقيقتها . ولمحنا عدة مرات الأستاذ ماهر دوس إذ كان يجتمع قبل سفره إلى أثينا بزملائه أعضاء السلك السياسي

أما ميناهاوس فكان موعدها الأحد . . وكان يتردد عليها باستمرار الأستاذ أحمد سالم والسيدة قرينته ، والأستاذان إميل وشكرى زيدان مع عائلتهما ، والآنسات خياط وغيرهن من بنات الهاي لايف

هذا فى الأماكن العامة

أما الحفلات الخاصة فكان للرقص فيها نصيب كبير في هذا الموسم ، وكان لا يخلو أسبوع من حفلة أو حفلتين يجتمع فيهما شباب الهاى لايف للرقص . كما أن الـ (Surprise Party) كانت أسهل وسيلة لاجتماعهم على حين غرة في منازل أصدقائهم ..

وكان لنا حظ فشاهدنا حفلات الدكتور وايت ابراهيم والاستاذ نجيب يوسف والاستاذ حماية ، ونوس بك ، ودوس باشا ، وقدنوهنا بها كلها في هذا الباب

* * *

والآن وقد انتهى موسم القاهرة ، فان الاسكندرية قد بدأت تستقبل موسمها براقصيه وراقصاته ... وهي في هذا الميدان أوسع من القاهرة ! فهناك البزونيت ، والبامي ، والمنسنيور وغيرها . كما أن الرقص على البلاج في ضوء القمر من مميزات الثغر التى لا تتوافر في القاهرة ...

وموعدنا بذلك الاسابيع القادمة

الشريف عباس حليم .. والطربوش

اذا كان للاستاذ عبد الملك حمزة بك حادثة الطربوش ، فللشريف عباس حليم حادثة القبعة . .

ذلك انه في صيف سنة ١٩٢٨ - وكان المغفور له الملك فؤاد في أوربا - أقيمت حفلة استقبال رسمية لجلالته ، وقد شوهد الشريف عباس حليم يحضرها بالقبعة . فلما لامه البعض على ذلك أجاب أنه نسي طربوشه في مصر ولم يتيسر له الحصول على طربوش يحضر به الحفلة. وقد تركت هذه الحادثة أثرا ضاعفته بعد ذلك حوادث أخرى ، حتى انتهى الأمر بتجريد الشريف من لقبه

ومن هذا التاريخ لم يضع الشريف عباس حليم الطربوش على رأسه ، ولم يشاهد به مطلقا . وكانت أول مرة يلبس فيها الطربوش في هذا الشهر عندما استقبل جلالة الملك فاروق . ومن يومها عاد لارتداء الطربوش وخلع القبعة

وبهذه المناسبة يسرنا أن نشير الى مايهمس به البعض من انه أصبح ينتظر أن يتفضل جلالة الملك فاروق فيرد اليه لقبه من جديد

الى باريس

تسرعت احدى الصحف فنشرت خبر استقالة معالى فخرى باشا من منصبه . وظهر أخيراً ان الخبر لا أساس له من الصحة . وقد اتصل بنا ان معاليه معتزم السفر الى فرنسا قريباً بعد ان قضى إجازته في مصر

ومعالى فخرى باشا من طبقة الهاى لايف الممتازة جداً ، وهو يمثل طبقة من المصريين ندعو الله ان يكثر من أمثالها ، وان محرر الهاى لايف ، ليودعه وداعا حاراً ويرجو له طيب الاقامة فى باريس حيث يرفع رأس مصر عالياً

وقد يكون من المناسب أن نذكر هنا أن صاحبة السمو الأميرة فوقية - رغم اقامتها حوالى ١٣ سنة في باريس ، ورغم منصب معالى قرينها كوزير مفوض وما يستلزمه ذلك من اقامة حفلات وتنظيم استقبالات جرت العادة أن يتعاون فيها المبعوث السياسي مع زوجه ، نقول رغم هذا كله ، فان سموها حافظت باستمرار على تقاليدها الشرقية ولم تر قط سافرة فى الحفلات

استعدوا للرحيل

بدأ موسم الصيف ، واستعد أنصار السفر للرحيل . وقد اتصل بعلمنا ان صاحبي السعادة عبد المجيد عمر باشا وحسن صبرى باشا يعتزمان السفر سويا الى لندره . أما سعادة بولس حنا باشا فقد تعود السفر كل عام ولم يخالف عادته الا في الصيف الماضى نزولا على حكم الازمة ، اذ هبط ايراده في العام الماضى خمسة آلاف جنيه فكان ٣٥ الفاً بدلا عن ٤٠ الفاً

وسيسافر سعادته في الشهر القادم الى كارلسباد ومعه حاشيته كعادته ، وهى مكونة من طباخ وخادم خاص وسكرتير

ويعتزم الدكتوران بهي الدين بركات بك واحمد شفيق بك السفر أيضاً الى كارلسباد

أما الدكتور محمود ماهر بك فانه ينوى السفر مع أسرته الى انجلترا حيث يقيمون في ضواحى لندن

حلاوة النجاح

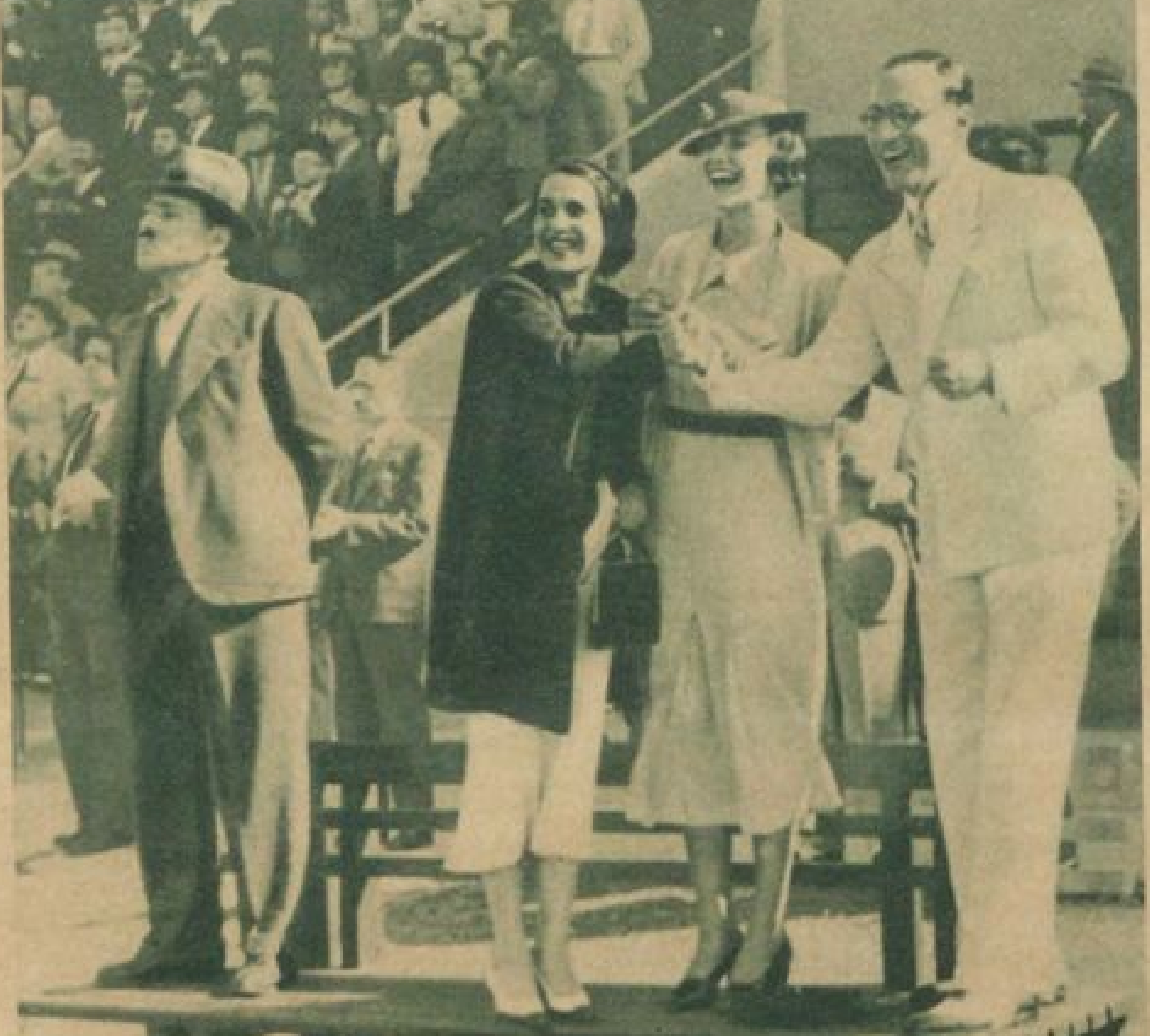
لم تكن تلك الحلاوة للنجاح في الامتحان، وانما في الانتخابات . فقد فاز بالنيابة شاب من شباب الهاي لايف المعروفين فذهب في يوم انعقاد البرلمان غير العادى وشهد الجلسة وخرج مسروراً باختياره ضمن نواب الأمة .. وأراد أن يشرك السيدة قرينته في هذا السرور فاشترى لها سواراً من الماس ثمنه ثلثمائة جنيه . . .

وقد انتشر خبر هذه الهدية التذكارية (البرلمانية) بين عقائل كثيرين من أعضاء

(البقية على صفحة ٣٠)

ذكرى جليلة

تحيي حرم المغفور له محمد محب باشا وكريماته ذكرى مرور العام الاول على وفاته بتلاوة القرآن الكريم ، مساء الاحد ٢٤ مايو بمدفن الأسرة الكريمة بشارع الامام الليثي . والمغفور له محب باشا من ذوى الشخصيات المصرية العامرة بالتاريخ ، وقد امتاز فى حياته الحافلة بالنشاط بحزم وبعد نظر ، وسرعة بت في الامور . وتولى اكبر مناصب الدولة الادارية والسياسية ، وعنى في آخر أيامه بتنظيم جمعية الهلال الاحمر فخطا بها خطوات واسعة وتركها عامرة جديرة بواجبها الجليل



فى أعلى : صورة طريفة أخذت يوم السبت الماضى في ميدان سموحة ، وترى فيها الآنسة واصف شقيقة ملكة الجمال في العالم الآنسة شارلوت واصف وهي متحمسة للسباق وعلى وجهها علامات البشر والفرح



الى اليمين : المغفور له محمد محب باشا الذى سيحتفل في مساء الاحد ٢٤ مايو الجاري بذكرى مرور العام الأول على وفاته



الى اليسار : جاء في البرقيات ان شباب مصر في انجلترا اجتمعوا بكبار رجال السياسة الانجليز في حفلة شاي أنيقة ألقيت فيها الخطب في وجوب التعاون بين مصر وانجلترا . وبهذه المناسبة ننشر الى اليسار صورة الوجيه حسين عمر نجل معالى عبد المجيد عمر باشا الذى يعتبر هو وشقيقه الوجيه علي في طليعة الشبان المصريين العاملين في انجلترا

على المائدة الملكية

جلالة الملك فاروق يأمر بأن تكون قائمة الطعام باللغة العربية

في يوم الجمعة الماضى دعا حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول هيئة مجلس الوصاية ورئيس الوزارة الدستورية وأعضاءها للغداء على المائدة الملكية ، وقبل ذلك باسبوع دعا جلالته هيئة الوزارة الماهرية مثل هذه الدعوة

أربع حفلات

والدعوات الملكية إلى مثل هذه المأدبة محدودة . وكانت التقاليد في عهد الملك الراحل تقضي باقامة أربع حفلات في العام : اثنتين منها للهيئات السياسية وللمندوب السامي وكبار الجالية البريطانية ، وواحدة لهيئة كبار العلماء في شهر رمضان ، ورابعة لهيئة الوزارة . هذا عدا الحفلات الاستثنائية التي تقام لأعضاء المؤتمرات الدولية في بعض الاعوام

والبروتوكول المتبع في دعوة وزارة الخارجية المصرية في حفلتى المندوب السامي وكبار الانجليز فى مصر ، والهيئات السياسية الاخرى ، هو نفس البروتوكول الذي تسير عليه السراى الملكية في دعوة هذه الهيئات . وقد سبق لنا ان تحدثنا في « المصور » عن وصف الحفلتين الرسميتين والنظام المتبع في دعوة المدعوين وافتتاح المائدة ، وعمن يدعون الى العشاء فقط ، ومن يدعون إلى السهرة

أما عن الملابس فهى في الحفلتين اللتين تقيمهما وزارة الخارجية تتألف من بدلة سوداء بياقة من الحرير الاسود وأزرار سوداء ومن قميص ابيض وصديري ابيض ورباط رقبة ابيض . وهي على هذا النحو في الحفلات التي لا يشرفها جلالة الملك . أما الحفلات التى يشرفها جلالته فتمتاز (جاكتة) هذه البدلة بان تكون الياقة من اللون الأخضر ، والازرار من اللون الأصفر ، ويلبس المدعوون نياشينهم

يفتتح المائدة

ويكون في استقبال المدعوين إلى الحفلات الملكية كبار رجال القصر الملكي

ويجلس جلالة الملك في الصالون الكبير مع المدعوين ، وبعد حضورهم جميعاً يتقدم جلالته وعن يمينه عقيلة المندوب السامى أو عقيلة أقدم السفراء الأجانب في مصر ، ويفتتح المائدة . ويدخل المدعوون والمدعوات فيجلسون في أمكنتهم بعد ان يكونوا قد عرفوها من رسم المائدة الموضوع على منضدة في الصالون

وتمتاز الحفلات الملكية بعدم تقديم أى مشروب روحى فيها

مائدتا السراى

وفي سراى عابدين مائدتان : مائدة كبيرة تسع مائة مدعو يجلسون أمامها - وهي التى تعد لحفلتى المندوب السامي وكبار الانجليز والهيئات السياسية ، ولحفلات أعضاء المؤتمرات الدولية . ومائدة صغيرة تسع خمسين مدعواً . وتعد للمآدب التى يقيمها جلالة الملك للامراء والوزراء ، والعلماء . لأنهم أقل عدداً

وقد صنعت الاولى أخيراً على الطراز العربى ، وكتبت عليها آيات من القرآن الكريم بخط مصطفى بك غزلان رئيس التوقيع بديوان جلالة الملك . ففي السقف آية : « كلوا واشربوا هنيئاً بما كنتم تعملون » ، وقد كتبها غزلان بك بالخط الثلث الجلى بطول عشرة أمتار ، وعرض أربعة أمتار ، وكتب فى أركان السقف وجدران القاعة عدة آيات أخرى وكلمات مأثورة ، منها : « صلاح الملك معدلة شائعة ، ورعية طائعة » ، و « ثلاث منجيات : العدل فى الغضب والرضا وخشية الله في السر والعلانية ، والقصد في الغنى والفقر »

وحضر الحفلات الملكية كبار رجال القصر وهم : رئيس الديوان الملكي ، ورئيس الياوران وناظر الخاصة الملكية . وكبير الامناء ، والامين الأول ، والأمين الثاني ، والثالث والرابع

قائمة الطعام

وكان المتبع في قائمة الطعام أن تكتب أصنافها باللغة الفرنسية . لان صنعها على الطريقة الافرنجية . وكثير منها ليس له مقابل في اللغة العربية . وكانت تقدم القوائم الى المدعوين عند جلوسهم إلى المائدة بهذه اللغة . ما عدا علماء الدين فكانت تكتب لهم بالحروف العربية

وقبل اقامة المأدبة الملكية التى دعا اليها جلالة الملك فاروق الوزارة الماهرية قدمت الي جلالته قائمة الطعام . فوجدها مكتوبة باللغة الفرنسية . فأمر جلالته بأن تكتب باللغة العربية وتعرب أصنافها بقدر الامكان ، فعربت وطبعت باللغة العربية على نحو ماترى في الصورة المنشورة مع هذا المقال

وأنت ترى من هذه القائمة أن ألوان الطعام التى تقدم على المائدة الملكية بسيطة لا تعقيد فيها . وأجدر بها ان تكون مثلا صالحا للمآدب التي يقيمها بعض الأغنياء . ويعتقدون انهم لا يكونون قد أدوا الواجب نحو الضيوف الا اذا شحنوا معداتهم بكل ما خلقه الله من أنواع الطعام والشراب ! !



صورة لقائمة الطعام التى وزعت على المدعوين فى احدى حفلات الغداء الاخيرة فى قصر عابدين

« الكذب يقتل نفسه ويقتل أصحابه »
هكذا يقول دولة مصطفى النحاس باشا :

كلمة مأثورة

الكذب يقتل نفسه ويقتل اصحابه

هذه كلمة مأثورة لدولة مصطفى النحاس باشا قالها لاحد الصحفيين . فقد لاحظ مرة أن الصحفى ينشر في جريدته بعض الاكاذيب ترويجاً للدعاية الحزبية ، فدعاه إلى مكتبه ، وسأله عن السبب في هذا المسلك ، فاجابه بان خصوم الوفد يشرون عنه اكاذيب ، فاراد أن يحاربهم بنفس السلاح الذي يحاربون به الوفد ، فقال دولته :

« كل صحفي يلجأ في نشر الدعاية الحزبية الى الأكاذيب مخطىء ، فان الكذب يقتل نفسه ويقتل أصحابه . وإذا كنا نستنكر من خصومنا كذبهم . فكيف نعمل عملهم ؟ إن الصدق فضيلة يجب أن يتحلى بها المرء ، والفضيلة محمودة على كل حال »

ارجع الى دائماً

وكتب أحد الصحفيين الوفديين يوما مقالا عن الأستاذ ابراهيم دسوقي اباظه عندما كان موظفاً برياسة مجلس الوزراء في عهد وزارته الثانية ، ووزارة عدلى يكن باشا ، وذكر في هذا المقال بعض الوقائع ، فلما قابله الصحفي في داره بعد ذلك قال له دولته :

« انك ذكرت وقائع غير صحيحة عن ابراهيم دسوقي اباظه ، فقلت انه توسل الى أن ابقيه في الخدمة ايام كنت في الوزارة . والواقع غير هذا ، ثم قال دولته للصحفي : « ارجع الى دائماً في مثل هذه الأمور وأنا افيدك بالحقيقة التي لا ينبغي أن تنشروا على الناس سواها »



هل قتلت فلاناً

وقد اشتهر دولته في كل نواحي حياته بالنزاهة والصراحة والصدق ، وكان في المحاماة لا يقبل المرافعة ، في قضية يعرف دولته ان المتهم فيها مدان . ونذكر ان متهما بالقتل تقدم اليه ليترافع عنه وقبل ان يقبل التوكيل في القضية قال للمتهم : « هل قتلت فلاناً ؟ ارجو ان تصدقني لاني محاميك »

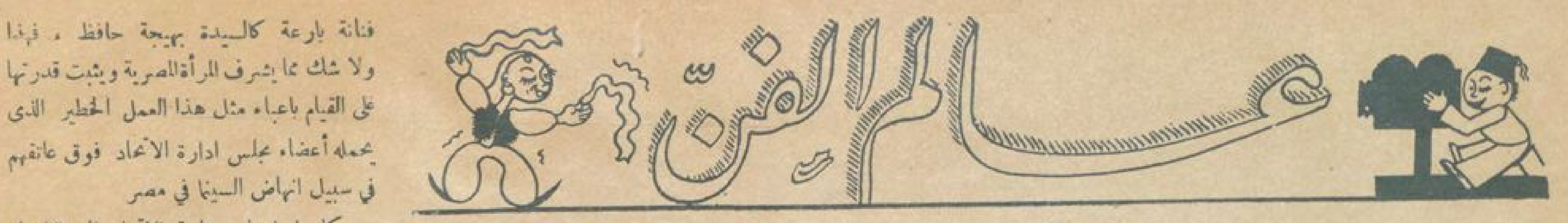
فنفى المتهم عن نفسه جريمة « القتل » ، واكد لدولته انه برىء مما نسب اليه . فقبل التوكيل عنه . ودفع المتهم مقدم الاتعاب . وأخذ دولته يدرس القضية

وبعد ايام حضر المتهم الى مكتبه . لحادثه في شأن قضيته . وفي أثناء الحديث بدرت الحقيقة وتبين له انه القاتل . فطوى دولته الدوسيه . واشار إلى وكيله بان يرد إلى المتهم مقدم الاتعاب . واعتذر له عن الدفاع في هذه القضية . لان ضميره لا يساعده على ان يقول غير الحق ! ! ولما خرج المتهم قال له وكيله :

— كيف تترك هذه القضية يا دولة الباشا وفيها اتعاب كثيرة ؟

فقال دولته :

« انني اعمل في المحاماة على اعتبار انها فن من الفنون . لامورد للكسب . وفي اليوم الذى يتعارض فيه تمشي لهذا الفن مع فضيلة من الفضائل لا يمكنني ان امارسه . ولو كان في ذلك الفقر المدقع .. وكيف تريد من مثلي أن يقف امام القضاء . فيقول ان الرجل الذي قتل لم يقتل . فيقلب الحقيقة ويقول الكذب ؟ اننا نشر دائماً المثل الاعلى . وأجرنا على الله »



جلالة الملك فاروق يحب الفن الشرقي

قد لا يعرف الكثيرون أن جلالة الملك فاروق الاول مشغوف بسماع الموسيقى والطرب الشرقى ، وأن جلالته من هواة الافلام السينمائية

ولطالما أعرب جلالته عن رغبته في مشاهدة أفلام جريتا جاربو وجاكى كوبر ولوريل وهاردى ، كما أن جلالته أعجب ببعض الافلام المصرية التى عرضت قبل رحيله إلى انجلترا في القاعة المخصصة للسينما بالسرايات الملكية ، وتنبأ جلالته بامكان نجاح هذه الصناعة فى مصر لو شجع القائمون بامرها في البلاد

وقد لا يتصور القارىء ان جلالته مشغوف بالاستماع الى الراديو .. مع أن جلالته كثيراً ما كان يستمع إلى اذاعة المحطة اللاسلكية في أوقات فراغه . وقد أظهر في مناسبات عديدة اعجابه ببعض الاذاعات ، وخاصة بالمقطوعات والمواويل البلدية التى تذيعها هذه المحطة من الاسطوانات أو من بعض مشاهير المطربين (البلدى) كالعربى والططاوى

ولا عجب في ذلك ، فجلالته ابن مصر البار وهو لذلك يطرب لما يطرب له الفلاحون أبناء الريف ، وهم يؤلفون الأغلبية الساحقة من شعبه

وقد أعرب جلالة الملك الشاب عن سروره وغبطته بالتجديد الذى أدخلته محطة الاذاعة اللاسلكية عند ما تمكنت ، منذ عامين تقريباً ، من تسجيل حفلات الطرب والاذاعات الاخرى على (شريط ماركونى المسجل) ، اذ أتاح هذا التجديد لجلالته فرصة الاستماع ، في النهار ، إلى حفلات الطرب المسائية التى كان يحييها كبار المطربين والمطربات في الوقت الذي كان جلالته فيه مضطراً إلى النوم

وكثيراً ما استمع جلالة الملك الشاب لحفلة من حفلات الآنسة أم كلثوم ، وجلالته معجب بصوتها وفنها وسلامة نطقها . كما تتبع جلالته غير مرة الاشرطة المسجلة لبعض حفلات الاستاذ محمد عبد الوهاب ، ويعتقد جلالته انه مجدد موفق فى عالم الموسيقى والتلحين الشرقى

وهناك فنان آخر حاز اعجاب جلالته يوماً ، وهو الشيخ علي محمود ، فلقوة صوته وحسن أدائه للقصائد العربية الحظوة الكبرى عند جلالته ، وقد أعرب جلالته عن ذلك أمام بعض أفراد الحاشية اكثر من مرة

وقد دل اهتمام جلالة الملك الراحل باعداد بعض الاسطوانات الشرقية المنتقاة لتسلية الملك الشاب أثناء وجوده بانجلترا ، على مدى ما كان يرمي اليه الفقيد العظيم من تربية ولى عهده تربية فنية شرقية ، وصبغ كل ما يحيط به بالصبغة المصرية . لذلك لم يكن مستغربا ان يستمع جلالة الملك فاروق الى هذه الاسطوانات بحنان وشوق أثناء اقامته في قصر « كنري هاوس » بانجلترا

صورة أخذت لبعض اعضاء اتحاد السينما المصرى في اثناء اجتماعهم يوم الاحد الماضى بسينما حديقة الازبكية ، وترى في وسط الصورة الاستاذ أحمد سالم مدير شركة مصر للتمثيل والسينما ورئيس مجلس ادارة الاتحاد . والى يمينه السيدة بهيجه حافظ والاساتذة جبريل نحاس وزكريا الشربيني ومحمود حمدي وألفيزي أورفانللي والسيد حسن جمعه والى يساره السيدة بديعة مصابني والسكندر ابتكمان وتوجو مزراحي

اتحاد السينما المصرى

وجه الاستاذ احمد سالم مدير استديو شركة مصر للتمثيل والسينما الدعوة إلى المشتغلين باخراج الافلام السينمائية المحلية للاجتماع في استديو مصر والبحث في الوسائل التى تنشط هذه الصناعة الناشئة

وقد لبى دعوته عدد كبير من المدعوين نذكر منهم الاساتذة : جوزيف موصيرى وادوارد بهنا ، ومحمود حمدى والسيدة بهيجة حافظ ، والدكتور ميشيل بيضا ، ومدام بروسيرى ، وماكس هرارى ، وتوجو مزراحي . وقد اعتذر الاستاذان محمد عبد الوهاب ومحمد كريم تلغرافيا لأسباب قهرية

وطلب الاستاذ سالم صاحب الدعوة من الحاضرين بحث مشروع يقضي بتأليف اتحاد مصرى سينمائى للدفاع عن مصالحهم ، مع وضع مشروع لقانون أساسى يعمل على ترقية صناعة السينما ، ويلزم اصحاب دور السينما الكبرى بتخصيص أوقات مناسبة لعرض الافلام المصرية ، كما حضهم على السعى لدى الحكومة المصرية لالغاء ضريبة الملاهي على تذاكر الدخول عند عرض الافلام المحلية . وتخفيض الرسوم الجمركية على جميع الآلات والخامات والمعدات المستوردة من الخارج لاستعمالها في صناعة الافلام المصرية

وقد انفض الاجتماع . بعد ان رحب الجميع بهذه الفكرة السامية ، وتواعدوا على الاجتماع مرة ثانية خلال هذا الاسبوع ليدلى كل فرد بما يراه من المقترحات والمطالب للتقدم بها الى الحكومة المصرية بصفة رسمية

وقد اجتمعوا فعلا في يوم الأحد ١٧ مايو الجارى وأدلى كل منهم بآرائه واقتراحاته ، ثم انتخبوا مجلس ادارة مكونا من خمسة أشخاص وهم : الاستاذ احمد سالم رئيسا والاستاذ توجو مزراحى سكرتيراً ونائب رئيس ومسيو هرارى أميناً للصندوق والسيدة بهيجة حافظ ومسيو الكسندر ابتكمان عضوين من أعضاء مجلس الادارة

ويسرنا أن يكون بين أعضاء هذا المجلس فنانة بارعة كالسيدة بهيجة حافظ ، فهذا ولا شك مما يشرف المرأة المصرية ويثبت قدرتها على القيام باعباء مثل هذا العمل الخطير الذى يحمله أعضاء مجلس ادارة الاتحاد فوق عاتقهم في سبيل انهاض السينما في مصر

كما جاء اسناد رئاسة الاتحاد الى الاستاذ احمد سالم موفقاً فهو مدير اكبر استوديو سينمائي في مصر والشرق ، ولا شك أنه يمكن أن يفيد الاتحاد فائدة كبري ويسهل لاعضائه — وكلهم من المنتجين السينمائيين — القيام بأعمالهم

وكل ما نرجوه أن يوفق الاتحاد في القيام بمهمته حتى يكون له مثل الأثر الذى أحدثه اتحاد السينما الدولى في الحركة السينمائية العالمية



الاستاذ عثمان عبد الرحمن اباظه الذى ترك اسرة الفن وعاد الى وظيفته الحكومية

العود احمد

ترك الاستاذ عثمان عبد الرحمن أباظه الفنان بفرقة رمسيس وممثل الادوار الاولى بفرقة السيدة فاطمة رشدى سابقاً ، اسرة الفن بعد ان انضم اليها ردحا من الزمن كان خلالها عضواً ناجحاً وعاملا فنياً في كيانها

والاستاذ عثمان من خريجى المدارس الزراعية — وقد كان مدرساً لفلاحة البساتين بالمدارس الاميرية ، فاستقال منها ارضاء لميوله وتلبية لنداء الفن المسرحي . إلا أنه وجد عالم الفن على غير ما كان ينتظر ، ولاقى من المتاعب والعقبات عكس ما تراءى له قبل انضمامه اليها . فقرر الانسحاب بعد أن أعيته الحيلة في التوفيق بين آماله وفنه ، وبين الانانية التى تسود أبناء المدرسة القديمة من أسرة الفن . وقد عاد إلى عمله الأول في وظائف الحكومة فعين أخيراً مدرساً لعلم فلاحة البساتين بمدرسة الاورمان

معهد التمثيل يعود

كان من المقرر عند التفكير في انشاء الفرقة القومية المصرية — اعادة افتتاح معهد التمثيل الذى أغلقته وزارة المعارف في عهد معالى حلمي عيسى باشا : وقد أدرجت وزارة المعارف من بين الاعتماد المالى للفرقة مبلغا كبيراً لهذا الغرض . إلا أنه رؤى تأجيل افتتاح هذا المعهد حتى أوائل العام الدراسى المقبل . وتنفيذاً لهذه الرغبة ادرجت وزارة المعارف في ميزانية هذا العام مبلغ ٢٥٠٠ جنيه لنفقات المعهد في العام المقبل وسيضم هذا الاعتماد الى المبلغ الذى تبقى من العام الماضى ولم يتم انفاقه بسبب هذا التأجيل



جولة أسبوعية في البارات والقهوات



خريجو النوادي

١ — أخرج نادى سليمان باشا الهاى لايف ، هذا العام الصنف « العال » الآتى :

١ ـ شريف صبرى باشا : وصى الدولة
٢ ـ احمد عبد الوهاب باشا : نائب الجيزة
٣ ـ محمود فهمي النقراشي : وزير المواصلات
٤ ـ الأستاذ عبد الحليم الشمسى : نائب هيا

***

٢ — أما مجتمع « الأنجلو » الذى احتفظ بنقاوته وكفاءته زهاء عشرين عاماً فقد أخرج هذا العام الصنف العال « الآتي :

١ ـ محمود بك غالب : وزير الحقانية
٢ ـ توفيق اسماعيل بك : شيخ المنيا
٣ ـ السيد عبد الحميد البنان : نائب القاهرة
٤ ـ الأستاذ وهيب دوس بك : شيخ معين
٥ ـ راغب عطيه بك : نائب الدقهلية
٦ ـ الأستاذ هيكل بك : شيخ معين
٧ ـ احمد عبد الغفار بك : نائب المنوفية
٨ ـ فكرى أباظه : نائب ابو حماد

***

٣ — وأخرج مجتمع « بار اللواء » الذى احتفظ زهاء عشرين عاماً بلونه السياسى وطابعه السياسي الصنف « العال » الآتى :

١ ـ أنطون الجميل بك : شيخ معين
٢ ـ عبد الرحمن البيلى بك : شيخ معين
٣ ـ حفنى محمود بك : نائب أسيوط
٤ ـ الأستاذ عبد الحميد بك ابرهيم : نائب أسيوط
٥ ـ الأستاذ عبد الجليل ابوسمره بك : نائب الدقهليه

***

٤ — وأخرجت قهوة « لونابارك » المعروفة من عشر سنوات بانها ملتقى كبار الأعيان الصنف « العال » الآتي :

١ ـ سليمان بك عثمان أباظه : شيخ الشرقية
٢ ـ راشد فوزى بك : شيخ المنيا
٣ ـ عبد العزيز أباظه بك : نائب الشرقية

***

وقد تجولت في هذه الأمكنة فوجدت القهوات والنوادى معتزة برجالها ، ولاحظت أن الجرسونات يطيرون من الفرح كأنهم هم السبب في نجاح هؤلاء الزبائن . . . ثم وجدت الحلقات قد اتسمت بالناجحين حول نوابهم وشيوخهم حيث عرفوا « المحل المختار » لكل واحد منهم . . .

وهكذا فاز « بار الأنجلو » بالاغلبية الساحقة وبطولة القهوات في النواب والشيوخ . . .



. . وترابيزات الأنجلو غاوية للاخبار السياسية . .

منافسة . . !

وما دمنا بصدد هذه النوادي والقهوات ذوات الحيثية فلنعمل مسابقة بينها : أيها يعتبر مصدر الاخبار العالية ؟

١ ـ نادى سليمان باشا

يضم هذا النادي بلا شك عدداً كبيراً جداً من ذوى المناصب الكبرى والوزراء وكبار الموظفين ، فهو بطبيعته يجب ان يكون « مصدر الأخبار » السياسية العليا

ولكن التقاليد المتبعة هناك تقضى بأن لا يحدث كلام في السياسة . ولكن الاركان في بعض الأحيان ، ينبعث منها همس سياسى بلا شك ، بيد ان هذا الهمس يلقى صفة خاصة



. . ولكن الاركان في بعض الاحيان ينبعث منها همس سياسي . .

وليس بين أعضاء نادى سليمان باشا « صحفيون » ، ولا أظنهم يقبلون في عضويته صحفياً ، لأنهم جميعاً موظفون تقريباً . غير ان هذا لا يمنع من ان تتسلل أخبار النادي السياسية المستقاة من « رأسها » إلى الخارج . .

وغالبا تكون أصح وأصدق الاخبار

٢ ـ بار « الأنجلو »

هنا تباع الأخبار السياسية العليا ابتداء من الظهر حتى الليل بالجملة وبالقطاعي ، وبغير ثمن !

وقد حذقت شلل الأنجلو المباحث السياسية الداخلية والخارجية . . وتمتاز « الأنجلو » بانها أسرع القهوات والنوادي في التقاط أخبار « الازمات » ونشرها بسرعة البرق وتوزيعها بين الجماهير . ولكنها لا تمتاز « بالصحة » . والفضل في ذلك عائد « للورد نورثكليف » الداعية الاكبر . . وهو معروف بغير تعيين . . ويكفى ان يقذف بالخبر فيدوى دويه ويدوش دوشته . برفع النظر عن صحته وسلامته . .

وترابيزات الأنجلو غاوية للاخبار السياسية . .

وهي تقطع الطريق على الاساتذة الصحفيين « أبو الفتح » و « التابعى » و « سليمان فوزي » و « فكري أباظه » أثناء غدوهم ورواحهم لمعرفة الاخبار ، فتكون النتيجة انها تعطى الصحافة ولا تأخذ !

٣ ـ بار اللواء

تنعقد فيه « بورصة الاخبار السياسية » ابتداء من منتصف الليل حتى الساعة الثانية . اذ ينتظم اجتماع أسرة الاهرام ، وأسرة السياسة ، والملحقات ، وبعض كبار المتعمقين في السياسة العليا ، فيستعرضون ما تم في النهار ويمحصونه تمحيصاً وافياً ، وغالباً تكون الاخبار أدق من غيرها

٤ ـ كلوب محمد على

وهذا هو « البطل » وحائز الجائزة الأولى في صحة الأخبار

ولكن سعره في هبوط هذه الأيام ، فالمعروف ان أعضاء الوزارات الوفدية لا يلتحقون به . وهذا يؤثر على مركزه السياسى بلا شك نوعا ما . ولكن مع ذلك يحتفظ بأولويته . .

لفت نظر . .



. . أما حياة القهوات لحياة خمول وكسل ومرض . .

لا تزال شلل المجتمع المصرى قانعة بالبارات والقهوات داخل المدينة رغم الحر الشديد . .

ولكنا خدمة للجمهور الذى يجب ان يكون له « مزاج » ، نلفت النظر الى مزايا الجهات الحلوية الآتية :

١ ـ مينا هاوس : حمام في العصر ـ وشاى بعد الحمام وجو ساحر ـ ووسط زاهر . . .

٢ ـ القهوة الكبرى أمام النيل

٣ ـ القهوات التى في طريق الهرم : حيث الوحدة والسكون والحقول . .

٤ ـ قهوات مصر الجديدة الهادئة الخيالية . .

٥ ـ الكتكات . . .

٦ ـ بيرة الأهرام . . .

٧ ـ النادي الأهلى بالجزيرة . .

والحياة يجب ان تتنوع . أما حياة القهوات والبارات الداخلية لحياة خمول وكسل ومرض ! . .

تساؤل

عند ما نعلم أن الملك المحبوب يمر في الشوارع والميادين الى جامع للصلاة . أو الى حفلة . أو الى زيارة : نتزاحم على الارصفة للتمتع برؤيته بلهف ، وشغف

ولكنا لاحظنا أن جلالة الملك يمر في سيارة مقفلة فلا نلمح إلا يده ترتفع وتهبط بالتحية للجماهير . وكنا نريد أن نرى الوجه الصبوح الجميل ، فلماذا لا يمر جلالته في عربة أو في سيارة مكشوفة ؟ ؟

هذا ما نتساءل عنه باهتمام . . .

أو هذا ما يطلبه الشعب . .

وطلب « الشعب » جدير بالاجابة إن شاء الله . . .

الزعيم سعاده يخرج من السجن

في أعلى : الاستاذ انطون سعاده زعيم الحزب السوري القومي

الى اليسار : الاستاذ فؤاد مفرج المستشار الاقتصادى للحزب السورى القومى

الحزب السورى القومي هو كما يعلم القراء حزب الشباب. فاعضاؤه عصبة من الشبان رأت ما صارت اليه البلاد من ذل ومسكنة وبلبلة سياسية وتقهقر أخلاق واقتصادى ، فآلمها ما شاهدته وحز في نفسها ما لمسته ، فاخذت تعمل على توحيد الكلمة وتنظيم الصفوف ، معتمدة على المبادىء القويمة والاخلاص والامانة وقد اكتشف أمر الحزب في ١٦ اكتوبر الماضى فألقى القبض على اربعين من أركانه وموظفيه وسجنوا في سجن « الرمل » ، ثم حوكموا في ٢٣ يناير الماضى وحكم عليهم باحكام مختلفة ، وبقى اكثرهم فى السجن مدة أطول من المدة التى حكم عليهم بها . أما الزعيم أنطون سعادة فقد حكم عليه بالسجن لمدة ستة أشهر مع التنفيذ ثم افرج عنه اخيراً . وكان غرض السلطة المنتدبة من هذه المحاكمة والسجن أن تقتل هذه الحركة الفكرية وهي ما تزال في مهدها ، فكان اكتشافها سببا في الاقبال عليها والانخراط في سلك عضوية الحزب ، حتى لقد بلغ عدد أعضائه في بضعة أسابيع خمسة وعشرين الف عضو منتشرين في سائر المدن والقرى اللبنانية والسورية

وأخيراً أصدر المفوض السامى الفرنسى مرسوما بابعاد الاستاذ فؤاد مفرج ساعد أنطون سعادة الأيمن ومستشاره الاقتصادى .. وهو مقيم في مصر الآن ، فقد مر بها فى طريقه الى أوربا والولايات المتحدة لبث الدعاية للحزب والقضية السورية ، ولتنفيذ مشروعات الحزب الاقتصادية



صور الأسبوع

زيارة ملكية

الى اليمين : من أنبل الغايات واسماها زيارة المليك المحبوب للامراء والنبلاء من أهل البيت العلوى الكريم تأييداً لأواصر القربى ، وترى جلالته خارجا من سراى الامير محمد على حليم بعد ظهر الخميس ١٦ الجاري والبشر يعلو وجهه الكريم

فى استقبال المليك

في أسفل: أصحاب السمو الامراء في استقبال جلالة الملك المحبوب عند زيارته للامير محمد على حليم في سرايه. ويرى في الصف الاول الامير محمد على حسن فالامير عمر طوسون ، وظهر خلفهما النبيلان سعيد وحسن طوسون



ولى العهد

الى اليمين : صاحب السمو الملكي الامير محمد على توفيق ولى عهد المملكة المصرية ورئيس مجلس الوصاية وهو خارج بعد ظهر يوم الجمعة ١٥ الجارى من سراى عابدين العامرة ، بعد تناول طعام الغداء على المائدة الملكية بدعوة من جلالة الملك فاروق



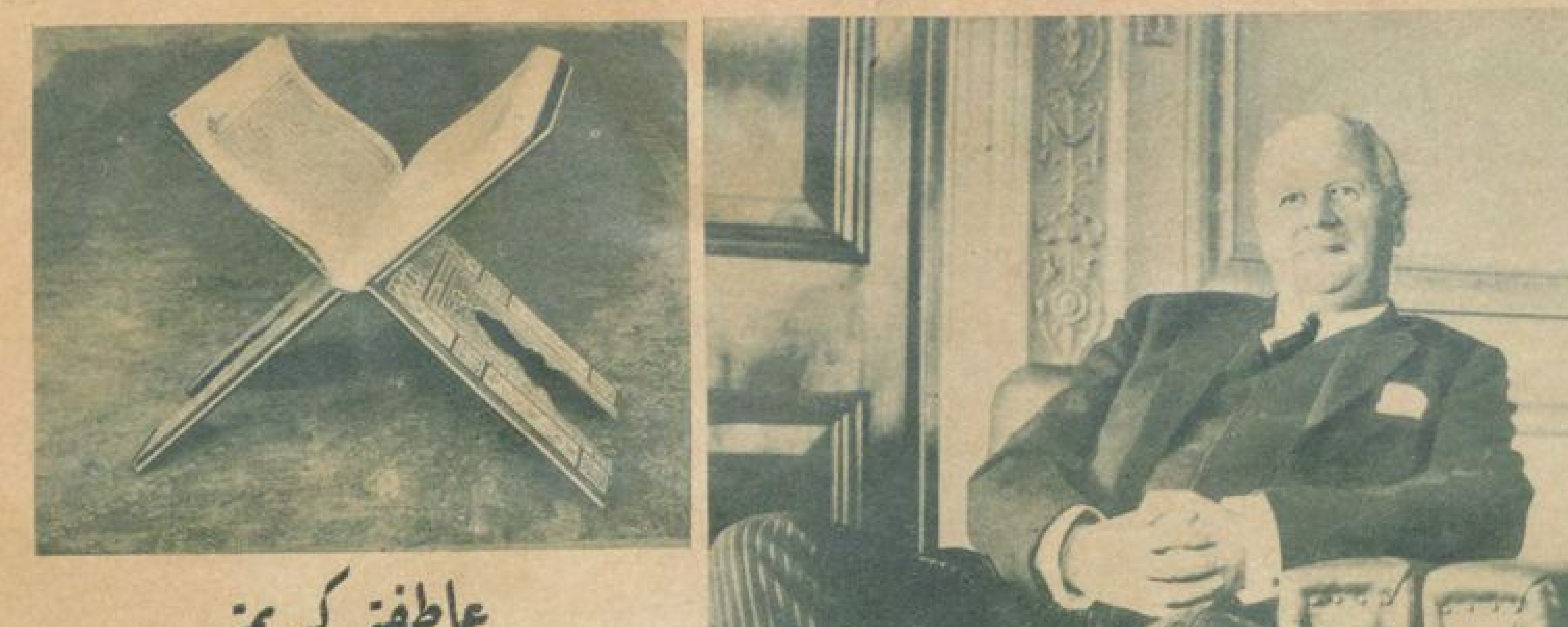
الصلاة

الى اليسار : من أروع السنن السامية التى يجري عليها جلالة الملك فاروق الاول عنايته الواضحة باداء الفرائض الدينية ، فجلالته يؤدي صلاة الجمعة من كل أسبوع في مسجد . وترى في الصورة أحد رجال الحرس المحافظين على النظام يؤدي الصلاة مع الملك فاروق ظهر يوم الجمعة ١٥ الجارى في مسجد السيدة زينب



الى مقره الاخير

في أعلى : احتفل يوم السبت ١٥ الجاري بتشييع جنازة المغفور له الدكتور محمد شاهين باشا أول ... المغفور له الملك فؤاد، احتفالا مهيبا اشتركت فيه الأمة والحكومة . وترى النعش محمولا على الاعناق ... المشيعين وقد ظهر في وسطهم معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء نائبا عن جلالة الملك، والى يمينه دولة ... باشا ، والى يساره محمد حسين بك نائبا عن مجلس الوصاية ، والاستاذ محمد حماده مندوب دولة النحاس ...



عاطفة كريمة

في أعلى : ما أكرم هذه العاطفة الجميلة التي أوحت الى طالبات المدرسة الثانوية بقسميها الثانوى والابتدائي ، فكرة إهداء هذا المصحف الشريف لضريح الراحل العظيم الملك فؤاد . وترى في الصورة المصحف والكرسي الخاص به

النحاس ولامبسون

في أعلى : زار فخامة المندوب السامي السير مايلز لمبسون دولة النحاس باشا في دار الرياسة يوم الثلاثاء الماضي مهنئا ... وترى فخامته وهو يتحدث حديثا وديا الى دولة النحاس باشا ، وقد جلس الاثنان جلسة مريحة على مقعدين وثيرين

من الكاب الى مصر

الى اليسار : وصلت آمي جونسون الطيارة الانجليزية المعروفة وصاحبة الرقم القياسي العالمي في سرعة الطيران ما بين لندن والكاب، الى مطار الماظة مساء الاربعاء ١٣ الجارى. وتراها في الصورة وبجوارها الطيارة المصرية لطفية النادى والشريف عباس حليم



يحيي مودعيه

في أعلى : زار طنطا مساء الجمعة الماضى ١٥ الجاري معالى عبد السلام فهمي محمد جمعه بك وزير التجارة والصناعة ، وقوبل بالحفاوة والتكريم . ويرى مطلا من نافذة القطار محييا مودعيه في محطة طنطا قبل مبارحة القطار لها الى القاهرة في صباح السبت ١٦ الجارى



عربي قتيل

في أعلى : تتفاقم الحالة في فلسطين وتتجدد حوادث الاغتيال بشكل مروع ، وفي جملة هذه الحوادث حادث اغتيال شاب عربي يقطن بالقرب من الحي اليهودي بالقدس . والصورة تمثل السيارة التى حملته الى المستشفى . وقد تجمهر العرب حولها في ثورة نفسية وحماسة بالغة



ناظم النشيد القومى

منحت لجنة التحكيم في موضوع النشيد القومى الاستاذ محمود محمد صادق الجائزة الاولى – وقدرها مائة جنيه – للنشيد الذي وضعه . والأستاذ صادق شاعر أديب يلتهب حماسة ووطنية ، وله ديوان شعر مطبوع يتسم بالعاطفة الوطنية الملتهبة ، فنهنئه بهذا الفوز الكبير



فى حراسة البوليس

الى اليمين : لما تبينت الحكومة الفلسطينية أن اليهود الذين يسكنون حيهم القديم في المدينة ليسوا في مأمن من الاعتداء عليهم بعد حادث مقتل الشاب العربي ، أخرجتهم الى الحي اليهودي الكبير بالقدس في حراسة البوليس المسلح كما ترى في الصورة

... باشا أول وزير للصحة والطبيب الخاص ... على الأعناق الى مقره الاخير ، ويتبعه كبار ... دولة على ماهر باشا واحمد عبد الوهاب ... دولة النحاس باشا ، يتبعهم بقية المشيعين

سُكل مع الجنس اللطيف

الملك الجميل

لما كان الجنس الناعم هو أكثر المخلوقات البشرية حساسية ، فهو في نظرى « ترمومتر » الرأى العام . .

ولم أشهد حماسة ، وحباً ، وغراماً ، فاض فيضاناً ، وتدفق تدفقاً ، كما شهدته من الجنس الناعم عند ما رأى الملك الفتى ، الجميل ، المحبوب ...

وغمرتنى الانتخابات بلجتها فلم أشهد الاستقبال وانما شهدته في « السينما » . وحرصت جهدي على أن ألمح تأثير تجلى الملك على الجمهور في الشاشة البيضاء : فرأيت سيدات يبكين بذهول .. ففهمت لأول مرة ما كنت أقرأه وأسمعه عن « جنون الفرح » . . .

وشهدت سيدات يخرجن عن وقارهن وعن جلال سنهن ويزغردن في « رويال » زغردة مكتومة . . .

وشاهدت أخريات قطعن أيديهن من التصفيق ...

وأخريات أخذن يدعون لجلالته بدعوات « بلدية » مثل : « النبي حارسك — الله يخليك — خمسه وخميسه — الله أكبر — يحميك يا قمر » . . .

والتفتت الىّ فتاة متحمسة ومن آخر طراز ، واستفتتني فيما يأتي :

— الا يا « يا آبى » لو هجمت على الملك عشان ابوس ايده يحبسونى . . ؟

قلت :

— العفو

والحق أن الكاتب الاجتماعى لا يملك الا أن يسجل أن للملك بدأ بداية استولت على كل القلوب : فالعرش يقوم في أول لحظة على أساس من الأفئدة والأرواح ، وهنيئاً للجنس الناعم هذا الولاء العظيم ...

الفائزات في المباراة الصحفية

لأول مرة على ما نظن يدخل الجنس الناعم في مسابقة رسمية عامة ويفوز بالجوائز على كتاب الجنس الخشن ...

هذا خطر جديد يهدد مرتزقاً جديداً كان يحتكره الرجال على وجه التقريب

والواقع أننا — معشر « الخشنين » — بدأنا نحس منافسة حامية في عالم الصحافة بنوع خاص ، فالفتيات اللواتي اشتغلن معنا برهن على استعداد صحفي عجيب ، وعلى قدرة مدهشة في اقتحام أبواب الكبراء واستخلاص الاحاديث منهم ! . .

وأظهر الجنس الصحفي الناعم بجانب ذلك ملكة تسترعي النظر في الوصف الدقيق — وعين النساء نقادة . .

ثم هن اليوم ينظمن صفوفهن ويحتللن المقاعد الممتازة في الحفلات الرسمية ، والمرأة اذا اعترف بشخصيتها لم تقنع بل تزحف الى الأمام . .

ومن رأيي أن تعين الحكومة سيدة في وظيفة « مدير مصلحة » أو « مدير مديرية » تحت التمرين لمجرد الامتحان واعتقادى أن التجربة ستسفر عن نجاح تام

وان لم يجب الطلب اليوم اختياراً ، فسيجيبه الرجال غداً اضطراراً . . . ولعل وزارة المعارف هى الوزارة التى تجرى فيها التجارب بسرعة البرق ، فالجنس الناعم هناك يحتل وظائف كبرى ، وسيتولى رقيهن هناك بحكم القانون المالى ، وسترى ما سوف يكون . .

الجنس الناعم والانتخابات

سلوا المترشحين الخبيرين بالانتخابات ينبئوكم أن النساء في البلاد هن « ترمومتر » الرأى العام واتجاه الاصوات في القرى والعزب . . .

يمر المترشح الخبير بفن الانتخابات فى البلدة ، وقد يستقبله الرجال بالطبل والزمار والهتاف والحماسة ، ولكن البصير يجب أن يحدق فى النساء اللواتى حول الدور ليعرف حقيقة الميل اليه فى البلدة . . . فان لمح أن النساء فرحات متحمسات مزغردات « من أنفسهن » لا بايعاز ولا بتحريض ، اطمأن تماما على أنه نائل أغلبية الأصوات . . .

وان رأى النساء فى القرية مكشرات ، مبوزات ، زاغرات ، فهم تماما أن القرية — رغم مظاهرها — ليست له وانما لخصمه ومنافسه . . .

وسر ذلك أن « الفلاحة » لا تخفى عواطفها . . . وعواطفها تكون قد تكونت داخل البيوت من معرفتها « لحقيقة » رأى الرجال . فينطبع الرأى على ملامح وجهها وعلى حركاتها وأعصابها . . .

ماذا يحصل ياترى لو منح النساء حق التصويت ؟؟

ان « تاكتيك » المترشحين يتغير كله وينقلب رأساً على عقب . . . ويحتاج الأمر لدعاية جديدة ترتكز على ابتكارات جديدة تناسب النساء . ولا شك أنها ستكون مهمة شاقة : فاقناع الف رجل أسهل وأهون من اقناع امرأة واحدة !!!

الوزراء لما كانوا طلبة

صورة طريفة لدولة مصطفى النحاس باشا عندما كان طالبا

بين الأحد عشر وزيراً الذين تتألف منهم وزارة النحاس باشا الجديدة ستة من خريجى كلية الحقوق ، وهم بحسب تواريخ تخرجهم . دولة مصطفى النحاس باشا ، ومحمود غالب بك ، وعلى زكي العرابي بك ومحمد صفوت باشا ، وعبد السلام فهمي بك ، ومكرم عبيد ، ثم واحد تلقى دراسته في الخارج وهو واصف غالى باشا ، وواحد من الهندسة هو عثمان محرم باشا ، وواحد من المعلمين هو النقراشى ، واثنان من الحربية هما اللواء على فهمى باشا وحمدى سيف النصر بك

وجميعهم من الدفعات التى تخرجت فمابين سنتى ١٩٠٠ و١٩٠٩ - أى أن أحدث المتخرجين فيهم (وهو الوزير مكرم عبيد) قد مضى على تخرجه في كلية الحقوق أكثر من ربع قرن ، مع ملاحظة أنه لم يتول الوزارة منهم قبل الآن الا أربعة

وهؤلاء الوزراء - بأعمارهم وسنى تخرجهم - يؤلفون صفوة الجيل الذى يسود المصالح الحكومية والأهلية المختلفة في هذا العصر ، ومن الطريف أن نتناول حياتهم الدراسية في المدرسة لنتعرف وزراءنا لما كانوا طلبة

خريجو الحقوق

١ - مصطفى النحاس باشا

تخرج فى سنة ١٩٠٠ ، وكان ترتيبه الأول بين المتخرجين الذين بلغ عددهم ستة عشر طالبا بالقسم النهارى ، وستة من القسم الليلى واثنين معادلة

ومن زملائه الذين تخرجوا معه في هذه الدفعة بحسب ترتيبهم في الامتحان : محمود الرجوشى بك المستشار ، وخليل غزالات بك المستشار ، وابراهيم عارف بك رئيس محكمة ، ومحمود سامي بك المستشار ، والاستاذ جعفر فخرى بك المحامي

٢ - محمود غالب بك

تخرج في سنة ١٩٠٢ ، وكان ترتيبه الثامن وأول هذه الدفعة هو معالي محمد حلمى عيسى باشا

٣ - على زكى العرابي بك

تخرج فى سنة ١٩٠٣ ، وأول هذه الدفعة سعادة توفيق دوس باشا - ومن هذه الدفعة أيضا سعادة عبد العزيز رأفت باشا الذي كان رئيسا لمفتشى الداخلية ، ومحمود شكري باشا المدير السابق لبنك التسليف الزراعي ، ورشوان محفوظ باشا

٤ - محمد صفوت باشا

تخرج في سنة ١٩٠٣ (دفعة العرابي بك أيضا) وكان ترتيبه السادس والعشرين

٥ - عبد السلام فهمى بك

تخرج في سنة ١٩٠٦ وكان ترتيبه الخامس عشر بين الناجحين الذين بلغ عددهم : أربعين طالبا . ومن زملائه الذين تخرجوا معه محمود شوقى باشا ، ومحمد راغب عطيه بك وجمال أباظه بك ، والمغفور له عبد العظيم راشد باشا والاستاذ عبد الكريم رءوف المحامى

صورة نادرة للاستاذ مكرم عبيد في حداثته

٦ - مكرم عبيد

حصل على المعادلة من كلية الحقوق عام ١٩٠٩ ، وكان ترتيبه الرابع بين الذين تقدموا لهذا الامتحان وعددهم خمسة هم : محمود فؤاد بك رئيس محكمة بالمحاكم الاهلية ، وعبد الفتاح السيد بك المستشار ، ويوسف قيس بك نائب أول بقضايا الداخلية ، ومكرم عبيد وزير المالية ، وكامل شحاته الموظف بالسكة الحديد

خريجو المدارس الاخرى

٧ - واصف غالى باشا

تلقى دراسته كلها في فرنسا ، وهو يكتب وينظم بالفرنسية كأكبر كتابها وشعرائها

٨ - عثمان محرم باشا

تخرج في مدرسة الهندسة ، وفي مدرسة (السنترال) الهندسية بباريس ، ومن زملائه ابراهيم فهمي كريم باشا ، ومحمد بك فهمي

٩ - محمود فهمى النقراشى

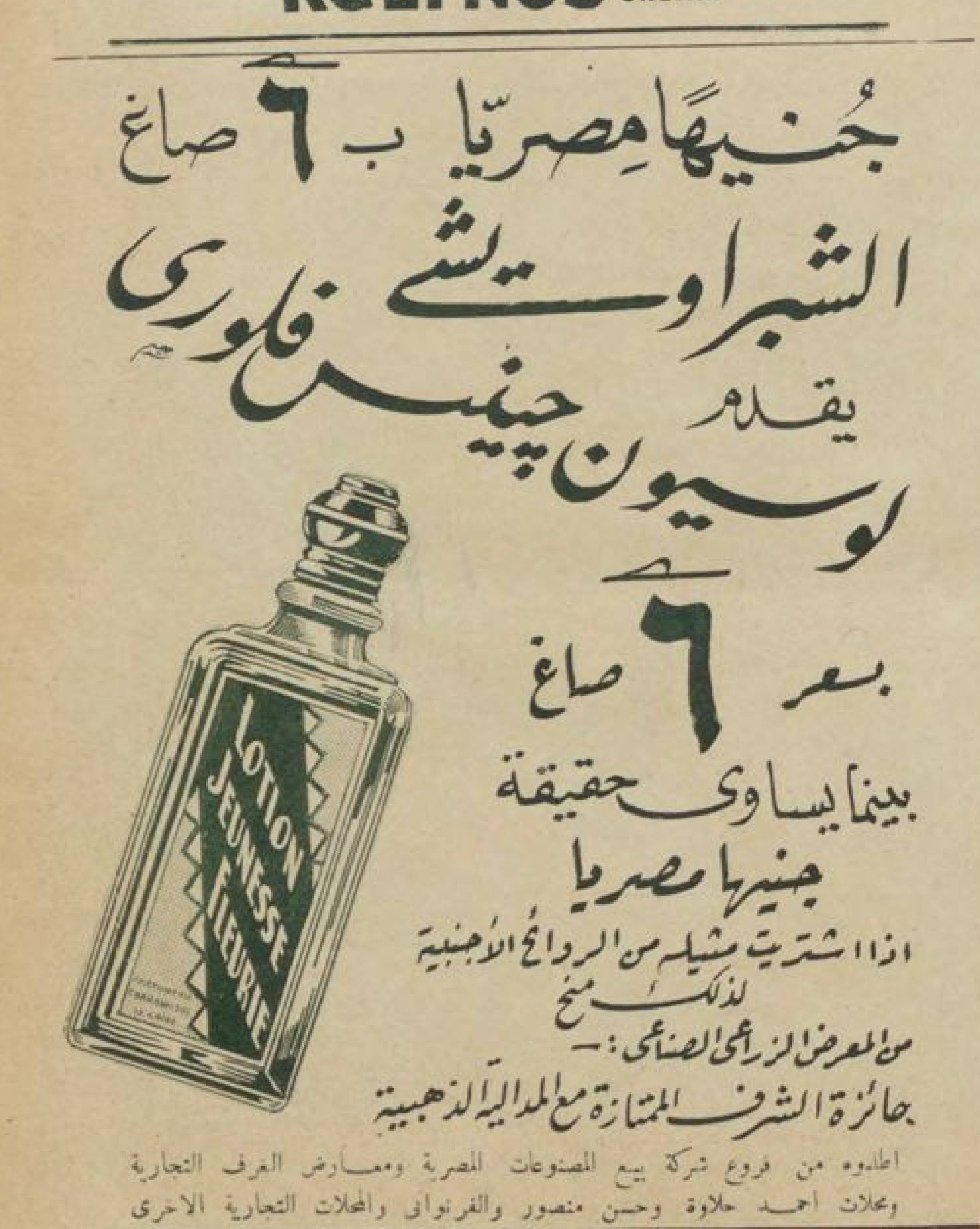
ترك مدرسة المعلمين العليا من السنة الثانية قبل أن يحصل على الدبلوم . وسافر الى انجلترا في بعثة للعلوم الرياضية حيث حصل على درجة عالية ، ولما عاد اشتغل بالتدريس في المدارس الثانوية الاميرية

١٠ - اللواء على فهمى باشا

١١ - حمدى سيف النصر بك

من خريجي المدرسة الحربية







رحلة اتحاد الجامعة

نظم اتحاد الجامعة رحلة كبيرة لصيف هذا العام تستغرق نحو شهر، يطوف الاعضاء خلاله بتركيا ورومانيا وبولندا ، وذلك نظير اشتراك قدره عشرة جنيهات مصرية

وقد قصدت لجنة الرحلات بهذه الرحلة أن تعوض على الطلاب ما فاتهم من رحلات خلال العام الدراسي بسبب الاضطرابات أو فشل الرحلات الاخرى ، وقد راعت قصداً تحديد الاشتراك بهذه القيمة الزهيدة التي لا تكاد تسد نفقات أجور الانتقال – فضلا عن للأ كل والمشرب – لتحقيق هذا الغرض

ولما كان المنتظر أن يقبل الطلاب بكثرة على هذه الرحلة فقد حدد عدد المشتركين بسبعين طالبا ، مع مراعاة أقدمية الطالب بالجامعة على أن يكون قد سدد رسوم الاتحاد مرات متعددة اكثر من الطلاب الجدد ويكون له الاولوية بالتالي في التمتع بهذه الرحلة

وتفكر لجنة الرحلات أيضا في تمكين أعضاء هذه الرحلة من زيارة المانيا ومشاهدة أولمبياد برلين القادم ، وفي هذه الحالة يزيد مقدار الاشتراك بنحو جنيهين

أما السفر فيكون في خلال شهر يوليه القادم

حول تاجيل الامتحانات

ذكرنا منذ شهر تقريباً ان هناك فكرة تقضي بتأجيل الامتحانات لهذا العام نحو اسبوعين نظرا لتعطيل الجامعة والمدارس إبان حوادث شهري نوفمبر ويناير الماضيين وذكرنا في ذلك الوقت أيضاً أن الاساتذة الاجانب اعترضوا على هذه الفكرة بحجة اضطرارهم الى السفر الى الخارج لارتباطهم بدراسات في الجامعات الاجنبية . أو لتمضية الصيف في بلادهم بين أقاربهم

والظاهر ان مجلس الجامعة أقر وجهة نظر الاساتذة الاجانب بالرغم من تقديم عرائض من الطلبة بطلب التأجيل . وبالرغم من أن معظم الأساتذة لم يتمكنوا من الانتهاء من تدريس مقرراتهم . ولم يتدخل وزير المعارف السابق علوبه باشا للبت في هذا الامر

فلما تولت وزارة دولة النحاس باشا الحكم كان أول ما فكر فيه الطلبة – بعد التهنئة – هو التقدم الى سعادة العرابي بك وزير المعارف الجديد بطلب التأجيل مع بيان وجهة النظر وعدالة المطالب . فلم يتردد سعادة الوزير – بعد اقتناعه – في دعوة مجلس الجامعة للانعقاد وتأجيل الامتحانات في كليات الجامعة الى ٣٠ الجاري . وبذلك صدر قرار الجامعة بالتأجيل بعد أن اعتقد الجميع بعدم التأجيل

وقد ظل الأساتذة الأجانب لآخر لحظة متمسكين بوجهة نظرهم . حتى ان كلية الحقوق استثنت من قرار التأجيل أقسام الدراسات العالية – وأساتذتها كلهم من الاجانب – وعللت ذلك ظاهرياً بأن الدراسة في هذه الأقسام لم تعطل مع أنها عطلت بالفعل ، وكان من العدل أن يشملهم أيضاً قرار التأجيل

طلابنا في انجلترا

من دواعي الفخر أن ننشر مع هذه الكلمة الصورة التي يشاهد فيها القارىء محمد افندي صلاح الدين الانور الطالب بجامعة شيفيلد بانجلترا محمولا على أكتاف زملائه الطلبة الانجليز عقب فوزه بكأس البطولة في مباريات الشيش للانكشير ويوركشير وشيشير

وصلاح الدين افندي من خريجي مدرسة الخديو اسماعيل الثانوية ، وفيها تلقى دروس الشيش الاولى . ولما نال البكالوريا التحق بكلية الهندسة ، حيث كان رئيساً لفريق الشيش ثم سافر الى شيفلد ليتمم دراسته الهندسية بها ، وهناك مارس هوايته الرياضية حتى تفوق فيها على أقرانه من طلبة الجامعة وغيرها ، وفاز أخيراً بكأس البطولة في المباريات النهائية التي أقيمت بليفربول بين ثلاث جامعات انجليزية كبيرة

ونذكر بهذه المناسبة أن طلابنا في انجلترا – وفي الخارج عامة – يرفعون رأس مصر عالياً في العلم والرياضة ، ويكونون دائماً موضع تقدير واكبار من الاساتذة والطلاب في الجامعات الاجنبية التي يدرسون فيها ، وليس أدل على ذلك من أن ينتخب صلاح الدين افندي عضواً باتحاد جامعة شيفيلد ويفوز بهذه الثقة الكبيرة على زملائه الانجليز

ولا يفوتنا أن نذكر أيضاً أن رئيس ذلك الاتحاد الكبير مصري أيضاً ، وهو علي افندي أمين يوسف نجل سعادة وزير مصر المفوض بامبركا ، وهو الطالب الرياضي المعروف ورئيس فريق « الرجي » بتلك الكلية



فريق من طلاب جامعة شيفيلد في انجلترا يحملون زميلهم محمد افندي صلاح الدين عقب فوزه بكأس البطولة في مباريات الشيش



في رحلة وادى النطرون التي قامت بها جماعة الرحلات بمدرسة القبة الثانوية ، وترى الطلبة وهم يدفعون سيارتهم وسط الرمال

انتخاب عمداء الكليات

كان لانتخاب عمداء الكليات ضجة كبيرة في الاوساط الجامعية نظراً للنتائج التي أفضت اليها والعميد في الجامعة ينتخب لمدة ثلاث سنوات تجرى في نهايتها انتخابات جديدة ، ومن شروط هذا الانتخاب أنه اذا تساوت الاصوات يعرض الأمر على وزير المعارف بصفته الرئيس الاعلى للجامعة ليبت فيها برأيه الذي يعتبر نهائياً، أي بمثابة صوت جديد لترجيح كفة احد المرشحين

ففي كلية الحقوق حصل العميد محمد كامل مرسي بك على عشرة اصوات ، وحصل الاستاذ السنهوري استاذ القانون المدني والمنتدب لعمادة كلية حقوق بغداد على عشرة أصوات أيضا ، وحصل الاستاذ ديبواه ريشار استاذ القانون العام على تسعة أصوات

وفي كلية الآداب حصل الدكتور طه حسين بك استاذ تاريخ الأدب على عشرة اصوات ، والأستاذ عامر استاذ الجغرافيا على عشرة اصوات ، والاستاذ مصطفى عبد الرازق استاذ الفلسفة على تسعة اصوات

وفي كلية العلوم حصل الاستاذ احمد زكي على تسعة اصوات ، والاستاذ على مصطفى مشرفة على ستة اصوات ، والاستاذ افلاطون على ثلاثة اصوات

والنتيجة المعروضة على سعادة وزير المعارف هي نتيجة كليتي الحقوق والآداب ، ولم يعرف بعد ما سيقره الوزير الجديد ، ولا بد ان ذلك سيكون موضع عناية دقيقة ، لا سيما بعد تغير الاحوال السياسية واستقرار الامور

أما كلية العلوم فقد أصبح عميدها الاستاذ احمد زكي خلفاً للدكتور بنجهام الانجليزي ، ونحن - لسرورنا بهذه النتيجة وحلول مصري في منصب كبير - نقدم للعميد احمد زكي تهانينا بهذه الثقة الكبيرة

الجامعة واربعين امين يحيى باشا

كانت للجامعة صلات وثيقة بالمغفور له أمين يحيى باشا ، آخرها تلك الكأس التي قدمها لتشجيع الرياضة ، والتي خصصها الاتحاد للعبة (الباسكت بول) ، وكذلك الجائزة المالية الكبيرة التي كان في النية تخصيصها للمتفوقين في العلوم التجارية بكلية التجارة

ولقد شق نعيه الفاجيء على الطلاب اذ لم يستطيعوا الاشتراك في جنازته ، فاكتفوا بارسال برقيات التعزية التي رد عليها دولة عبد الفتاح يحيى باشا والوجيه علي يحيى بالشكر وحضورهما شخصياً إلى الجامعة لتكرير ذلك

وقد انتهز اتحاد الجامعة فرصة الاربعين الذي وقع في يوم الاثنين الماضي فانتدب رسمياً عشرة من طلبة الجامعة برئاسة الدكتور محجوب ثابت للسفر الى الاسكندرية على نفقته وتقديم عزاء الجامعة إلى أسرة الفقيد

وهذا مظهر جميل من مظاهر الولاء الذي يعترف به الاتحاد لكل من يسدي له يداً

نعيمة الايوبي في بعثة

ما زالت الآنسة نعيمة الايوبي طالبة ، فهي وان تكن قد حصلت على ليسانس الحقوق واشتغلت بالمحاماة فترة قصيرة ، الا أنها بعد أن وظفت في وزارة المعارف عادت الى الكلية فالتحقت بقسم الدكتوراه

وقد اعتزمت وزارة المعارف أخيراً إرسالها في بعثة الى سويسرا للتخصص في المسائل النسوية الاجتماعية لمدة سنة واحدة ، وتستعد الآنسة للسفر قريبا

ونذكر بهذه المناسبة أن الآنسة كانت تعمل أخيراً في مكتب العمل بمصلحة التجارة والصناعة وكانت مهمتها اجراء تحقيقات في المسائل الاجتماعية الخاصة بالعمال من الأولاد الصغار والنساء ، وكانت تطوف على المحال التي تستخدم هذه الايدي لتجمع المعلومات الخاصة بذلك

ولعل في دراستها الجديدة ما يتصل بهذا النوع من العمل ، وهو ما يتفق تماما مع دراستها القانونية وجنسها ، وبذلك لا يكون في دارسة الفتيات للقانون مزاحمة للشبان ، اذ تستطيع الفتاة المثقفة قانوناً أن تسلك بثقافتها القانونية طريقاً آخر غير طريق الفتى لخدمة جنسها وبلدها

جماعة الرحلات

بمدرسة القبة الثانوية

مما نذكره بالفخر لرحالتنا المصري الكبير الاستاذ محمد ثابت انه - منذ تولى رئاسة جماعة الرحلات بمدرسة القبة الثانوية - نهضت هذه الجماعة نهوضاً مفاجئاً ، وبزت بنشاطها معظم الجماعات الرياضية في سائر المدارس الثانوية

وقد قامت الجماعة بعدة رحلات الى جهات القطر المختلفة ، وكانت آخر رحلاتها منذ أسبوعين رحلة طريفة الى (وادي النطرون) وقد نجحت نجاحاً باهراً رغم صعوبتها وما تتطلبه من جهد ومشقة

ومما زاد الرحلة طرافة انها كانت مفاجئة، على نمط قطار المفاجآت ، وقد أعلنت جماعة الرحلات انها ترد قيمة الاشتراك لمن يعرف الى أين تذهب الجماعة ، فتنافس الطلبة في التحسس ومحاولة اماطة اللثام عن هذا السر ، ولم يفز منهم برد قيمة الاشتراك الا طالب واحد

وقد بعث الينا احمد عبد القوى افندي سكرتير الجماعة بعدة صور لهذه الرحلة ننشر منها الصورة الطريفة التي ترى على هذه الصفحة

المشاكل القائمة

أمام الوزارة الدستورية

لقد علمتنا التجارب

كل وزارة تلى الحكم في مصر تجد أمامها تركة مثقلة من المشاكل والصعوبات التى خلفتها الوزارات الماضية أو أحدثتها الظروف وطبيعة الحياة السياسية والحكومية في هذه البلاد

فما هي الصعوبات التى تواجهها الوزارة الشعبية والبرلمان الحالى ؟

لقد علمتنا التجارب أن الوزارة الشعبية والبرلمان الشعبي اللذين أساسهما سلطة الأمة يصطدمان بعقبة تلو أخرى ، وتوضع في طريقهما العراقيل ، حتى تضطر الوزارة الى الاعتزال ، ويعقب هذا الاعتزال تعطيل البرلمان ، وانقلاب سياسة الدولة وطريقة الحكم

فهل يحتمل ان يعيد التاريخ نفسه — لاسمح الله ؟ فقد تولت الوزارة الشعبية الحكم ، وتألف البرلمان ، وامام كل منهما عقبات ، ولديهما مآزق وصعوبات :

المعاهدة

فأمامهما « المعاهدة » . وقد اخذ الوفد الرسمي منذ حين يتحادث مع الوفد البريطاني في المسألة العسكرية ، وهى احدى المسألتين الهامتين اللتين طلبت الحكومة البريطانية البدء بحلهما . ولم ينته الوفدان حتى الآن من هذه المسألة . وعرضت صعوبات ما زالت قائمة في طريق الحل . وقد تتضاعف الصعوبات ويتحرج الموقف وخاصة اذا اشتد الجانب البريطاني وفشلت المحادثات ، فقد تعود الوزارة ويعود البرلمان الى المتاعب الماضية

الدين العام

والمأزق الثاني هو « الدين العام »

نعم لقد حكمت محكمة الاستئناف المختلطة برفض الدفع بالذهب ، ولكن هذا لا يمنع — اذا فشلت المعاهدة — ان تلجأ انجلترا الى تأييد فرنسا في طلبها الدفع بالذهب ، وتنضم اليهما ايطاليا انتقاما من سياسة فرض العقوبات . وهنا قد يستعمل اعضاء صندوق الدين سلطتهم ضد موارد الدولة ، فاذا توقفت الوزارة وساعدها البرلمان تدخلت الدول وهددت بأساطيلها البحرية والجوية . . وقد حدث في عهد الخديو اسماعيل ان توقفت الحكومة عن دفع ديون معينة لبعض الدائنين ، فتدخلت الدول فى ذلك الوقت ، واعتبرت توقف الحكومة المصرية نكولا عن القيام بتعهداتها الدولية ، فاضطرت الحكومة لدفع هذه الديون

المحاكم المختلطة

وللمأزق الثالث المحاكم المختلطة ، ومشكلة بقائها بجانب القضاء المصرى بعد ما برهن على كفايته وتقدمه ، ثم مشكلة رئاسة القضاة المصريين لجلسات هذه المحاكم ، ومشكلة كتابة الاحكام باللغة العربية — هذه مشكلات قد لا تحل بالمعاهدة بين مصر وانجلترا اذا قدر لها النجاح وهي لا تحل طبعاً اذا قدر لها الفشل . ومن ذلك نلمس حرج للموقف الذى تقفه الوزارة الحالية ويقفه البرلمان بصدد هذه المشاكل

الامتيازات الاجنبية

اما الامتيازات الاجنبية ، فهي لا تقل في دقتها وحرجها عن المآزق السابقة . وقد علمنا ان الوفد الرسمي المصرى متمسك الآن بالغائها الغاء نهائياً . وكان احد اعضاء البرلمان الملغي قد وضع مشروع قانون لالغاء الامتيازات الاجنبية باعتبارها ارثاً لاغياً من مخلفات الدولة العثمانية . وقد انفصلت مصر عن هذه الدولة والغت الحكومة التركية الامتيازات في بلادها فمن حق مصر أن تلغي هـذه الامتيازات ايضاً

ولكن الوضع السياسي لمصر يخالف

الوضع السياسي لحكومة كالحكومة التركية ، فمصر بلاد محتلة . اما تركيا والبلاد التي ألغت الامتيازات كايران فهي بلاد مستقلة ليس امامها من يعارضها . ولم تنشط انجلترا في معاهدة سنة ١٩٣٠ الى الغاء الامتيازات . فهل تنشط الآن يا ترى الى التساهل مع مصر في الغائها ؟ .

وزارة القصر

وهذه مشكلة جديدة . . فقد تولت الوزارة الشعبية الحكم وكلها عزيمة صادقة لخدمة البلاد والقيام باصلاحات جديدة . وكان في مقدمة ما اعتزمته ـ وسجله دولة النحاس باشا في خطابه الى مجلس الوصاية ـ انشاء وزارة جديدة باسم وزارة القصر « لتوثيق روابط التعاون في خدمة البلاد »

وهذه الفكرة تحتاج الى تذليل عقبات ليست سهلة التذليل ، وقد سمعنا ان هناك معارضة قوية في انشاء هذه الوزارة . فهل يمكن التغلب على هذه العقبات واقناع المعارضين بما في انشاء وزارة القصر من فائدة للجميع ؟

مشروعات ماهر باشا

وفي المائة يوم التي تولى فيها دولة علي ماهر باشا الحكم أنشأ وزارة الصحة وقام بعدة تغييرات خطيرة في الداخلية والحقانية والمعارف وسائر الوزارات ، وقد سمعنا ان كثيراً من هذه التغييرات لم يكن حزب الاغلبية راضياً عنها ، اذ كان يرى انه يجب ان تترك هذه التغييرات للوزارة الدستورية القادمة ، لان وزارة ماهر باشا وزارة انتقال . . ولذلك رأينا وزير الحقانية الحالي يبدأ عمله في وزارته باعادة النظر في بعض التغييرات التي أحدثتها الوزارة الماهرية ، وهذا الذي يقدم عليه معالي الوزير باكورة لاعادة النظر في جميع التغييرات التي حدثت في العهد الماضي . وهي مشكلة على كل حال تلفت النظر وتثير المناقشة !

الوكلاء البرلمانيون

وقد صرح دولة رئيس الوزارة بعزم الوزارة على انشاء نظام الوكلاء البرلمانيين . .

وهذا النظام يحتاج لاعادة النظر في الدستور ، وتعديل بعض مواده ، أو اضافة مواد أخرى . وتعديل الدستور حادث يتطلب من الوزارة والبرلمان جهداً غير يسير ، فنظام الوكلاء البرلمانيين من هذه الناحية مشكلة ولكنها ستحل ان شاء الله بسلام . .

القوانين الاستثنائية

وفي عهد الوزارة النسيمية صدرت قوانين استثنائية ، منها قانون تعطيل الصحف بلا إنذار . . ومع أن الوزارة الماهرية قد خدمت الصحافة ، وأظهرت لها حسن استعدادها لتسهيل مهمتها والاعتراف بحقوقها إلا أنها لم تلغ هذا القانون الاستثنائي ـ وهو لا يزال سيفاً على رقاب الصحف . ولاشك أن الصحف ستطالب الوزارة والبرلمان بالغائه ، فالصحف كثيرة الالحاح حادة اللسان ، وكذا سمعنا في عهد الوزارة الماضية أن الغاء هذا القانون يصادف اعتراضا من جهة سياسية عالية . وهنا يتبين حرج الموقف ، ووجه الصعوبة بين الصحف وهذه الجهة

صعوبات أخرى

هذه بعض الصعوبات الكبرى التي تعترض الوزارة والبرلمان

هناك صعوبات أخرى : كتدعيم الدستور بسن بعض القوانين ، كقانون محاكمة الوزراء ثم سفارة لندن ، وهي ما زالت شاغرة الى الآن . وتحضير الميزانية ومناقشتها في البرلمان . والقيام باصلاحات جديدة ، وتنفيذ برنامج الوزارة الذي أشات اليه في الخطاب الموجه الى مجلس الوصاية ، والذي ستشير اليه في خطاب العرش

ولا ريب أن حل هذه الصعوبات كلها يقتضي عزما وحزما قد توافرا في الوزارة النحاسية وفي البرلمان الحالي . وستمضي السفينة في طريقها قوية الشكيمة ، متغلبة على كل ما يعترضها من زوابع ، تحوطها عناية الله حتى تصل سالمة الى ما ترجوه البلاد من سعادة وحرية واستقلال

ماهر . . .

اعلان

وظيفة طبيب مسجل (نائب) لقسم الامراض الباطنية تخلو في ٤ /٦/ ١٩٣٦

» » » » » » » » ٢٨/ ٦/ ١٩٣٦

ستخلو الوظيفتان الموضحتان في صدر هذا الطبيبين مسجلين من الدرجة السادسة الفرعية بمستشفيات الجامعة المصرية وسيمنح من ينتخب لهاتين الوظيفتين الماهية التي يستحقها قانونا ويكون تعيينه لمدة سنتين ـ ويجب أن يكون الطالب مصري الجنس وحائزاً لشروط التعيين في خدمة الحكومة وحاصلا على درجة بكالوريوس من كلية الطب المصرية وأن يكون قد سبق له الاشتغال كطبيب امتياز بمستشفى قصر العيني ـ ويشترط في مقدمي الطلبات الذين يكونون بخدمة الحكومة أن يكونوا معينين بعقود ولا يقبل من كان في وظيفة دائمة . فعلى من يرغب في الالتحاق باحدى هاتين الوظيفتين أن يقدم بذلك طلبا على الاورنيك رقم ١٦٧ ع.ح. برسم حضرة صاحب السعادة مدير مستشفيات الجامعة المصرية بالقصر العيني في ميعاد لا يتجاوز آخر مايو سنة ١٩٣٦ وأن يبين في طلبه الشهادات الحائز عليها والوظائف التي مارسها والدرجات التي حصل عليها ٤٩٠

■ انه في يوم السبت ٣٠ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جهينة الغربية بحوض مخلة بك . سيباع علنا ٢٥٠ قنطار قطن ومثلها حول حطب و ٢٧٧ أردب أذرة صيفي ومثلها حول بوص ملك السيد على قاسم ابو خير وآخرين بالناحية في القضية المدنية ن ٢ طهطا سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٥٧ ج و ٤٠٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف والنشر كطلب الست ماري رفلة يسى عن نفسها وبصفتها وصية على اولادها . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٦

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٦ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة ونينه الغربية مركز سوهاج والايام التالية إذا لزم الحال . سيباع علنا سرير حديد اسود وملة خشب ومرتبتين قطن و ٦ كراسي خيزران وكنبتين خشب مبينة بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تنفيذا بتاريخ ٧ ابريل سنة ١٩٣٦ ملك عبد المولى بك حسين عمدة ونينه مركز سوهاج . وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف احمد رشيد باشا الاهلي تنفيذا للحكم ن ١١٨ سنة ١٩٣٦ الصادر بتاريخ ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٥ من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٢ج و ٤٦٠ م بخلاف مايستجد وماعساه يظهر زائداً عن ذلك . فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٨

كتب الاسبوع

الحبشة المظلومة

للاستاذ سليم خياطه

جزعت الشعوب التى تناهض الاستعمار لما منيت به الحبشة من خذلان

وكان لهذا الجزع أثره ، فقام الأستاذ سليم خياطه بوضع هذا الكتاب القيم عن الحبشة المظلومة

وقد مهد له بمقدمة حسنة في دروس التاريخ ، فصل فيها ادوار الاستعمار وألاعيبه ومطامعه ، ثم أعقب ذلك بفصل حدد فيه الاستعمار تحديداً تاريخيا علميا ، وتحديداً آخر مقترنا بمفهومه العام في أذهان الشعوب المستعمرة ، وكلاهما في الواقع تحديدان مؤتلفان يشيران الى مشكلة أصلية واحدة — مشكلة طغيان القوى على الضعيف ، وأردف ذلك بفصول طريفة آجاد فيها الاداء وأحسن الاستهلال والاستنتاج

وقد ختم المؤلف كتابه بفصل عن « سلم الانتحار » سرد فيه بالتفصيل تطورات العالم من سنة ١٩١٧ الى هذا الحين ، والافكار والمبادىء الجديدة في كل من المانيا وايطاليا وروسيا وأثرها فى النزعة الاستعمارية

مكتبة الجيب للاطفال

أرنب فى القمر

للاستاذ كامل كيلانى

ماذا نقول فى الاستاذ كامل كيلانى غير ما قاله فقيد الشعر شوقي : « والأستاذ كيلانى كعقرب الثوانى . قصير ولكنه سريع الخطى منتج يأتي بدقائق الامور »

والواقع أن الاستاذ كيلاني سريع الانتاج لا يكاد ينتهي من طبع كتاب حتى يبدأ بآخر ، وهو يتوخى في كل تآليفه البساطة في التعبير والدقة في الاداء

وقد شرع منذ أمد يصدر مكتبة الجيب للاطفال ، وهي سلسلة قصص سهلة متعاقبة ، يراعي فيها عذوبة اللفظ ، ودقة التراكيب ، والجزالة مع توخي التدرج بالطفل من السهل إلى الصعب

والقصة التى نحن بصددها « أرنب فى القمر » مشوقة للاطفال ، وهي كـكل مانشره الاستاذ خير نموذج لمكتبة الاطفال

الشبح القاتل

وقصص أخرى

بقلم الاستاذ محمد كامل حسن

مجموعة من القصص البوليسية المصرية أغلبها موضوع . وهذا النوع من القصص جديد مستحدث فى مصر . ولهذا النوع قراؤه الذين يؤثرونه على ما عداه ، أو قل ان قراء هذا اللون من القصص أكثر من غيره ، وهذا ما حدا بالمؤلف إلى إيثار هذا اللون من القصة على غيره

والذى حفز المؤلف إلى إصدار هذه المجموعة ما لقيه من نجاح فى القصص البوليسية التى تعاقدت محطة الاذاعة اللاسلكية معه على اذاعتها

وقد اتبع المؤلف طريقة خاصة فى قصصه اقتبسها عن « ادجار والاس » ، وهي طريقة جعل (السم فى الذنب) ، أى ترك سر القصة الى السطور الاخيرة منها . وجعل بطل هذه القصص ضابطا أطلق عليه اسم (على فتحي) وهو نفس الشخصية التى أظهرها فى قصصه التى أذاعها من المحطة

ولم تقتصر قصص الكتاب على اللغز البوليسى البحت ، بل هناك قصص غرامية عنيفة ممزوجة بالجريمة والدم . والقصص فى مجموعها لا بأس بها . وقد وفق المؤلف في حبكها وسرد حوادثها الى حد يشكر عليه . وان أعوز بعضها الارتباط والانسجام

مجهودات عظيمة
لرفع شأن مصر والمصريين

يطيب لي في كثير من الاحايين أن أطالع الاعلانات البسيطة الكاملة التى تنشر في الصحف ، ومن بين هذه الاعلانات قرأت أن شركة مصر للملاحة البحرية قد أعدت باخرتها (كوثر) الى جانب شقيقتها (النيل) وجهزتها بكل الوسائل لتضمن لحضرات الركاب الراحة والطمأنينة . كما أنها عدلت في مواعيد السفر ، فبعد أن كانت تسير بواخرها في العام الماضى كل اسبوعين مرة أصبحت مواعيدها في هذا العام اسبوعية . . . الى نهاية ذلك الاعلان

قرأت هذا فغمرتنى موجة من الاحساس العميق بأن وراء هذه السطور مجد أمة وعظمة شعب ، ووراء هذا كله جهد رجل جبار أبى إلا أن يحيي كل ما انطوى عليه الماضى من أمجاد لوادى النيل ، هو حضرة صاحب السعادة الزعيم الاقتصادى محمد طلعت حرب باشا ، فساق الله على يديه أسباب النجاح والسداد

تلفت الزعيم الاقتصادي في البحر فوجد أمته محرومة من بواخر كأية أمة تشعر بكرامتها فى الوجود ، وكم مضت سنوات على مصر وهى محرومة من الملاحة في البحر الا شركات اجنبية . ولكن طلعت حرب لايعرف في قاموسه التردد ومهادنة الايام . فهو واثق بعد الله بقدرته على أن يخدم أمته وأن يكسب لها النصر والسداد وهو واثق من أن أمته خليقة أن تصبح تحت الشمس في أسمى مكانة وأعظم منزلة

لذلك أنشئت بواخر شركة مصر للملاحة البحرية . ولهذا الغرض السامي احتفلت مصر كلها بالنيل وكوثر وهما تنقلان الى العالم الغربى علم مصر خفاقا . ولهذا الغرض السامى أصبحت بواخر شركة مصر للملاحة . موضع اقبال الاجانب فضلا عن المصريين ، لا لشىء سوى أن هذه البواخر تحظى كل عام بطائفة من وجوه الاصلاح والتعمير والتجديد مما يكفل لراكبيها الراحة والدعة والطمأنينة ، وما يدخل على قلوبهم في وسط البحر العظيم انهم ما يزالون على الشاطئ ، ولم يبعدوا عن أرض الوطن

كل ما في البواخر مصرى . . . أثاثها . معداتها . موظفوها . خدمها . فالمصرى الذي يسافر في النيل أو كوثر يحس في أعماق قلبه أنه وسط أهل واقارب واخوان . فهو وان يكن بعيداً عن بلاده قريب منها . وإنه ليزداد فخاراً كلما أحس العلم المصرى يخفق على الباخرة المصرية ويحمل الى العالم أجمع تحيات مصر الناهضة

ألا فلينعم أولئك الذين هيأت لهم الاقدار طريق الارتحال الى بلاد الغرب برحلة نفيسة في النيل وكوثر . وليذكر هؤلاء المنعمون السعداء أن شركة مصر للملاحة هي الشركة المصرية الصميمة التى يجب على كل مصرى ان يسافر في بواخرها وأن يؤثرها على سواها

واذا كان الاجانب الذين يقدسون القومية ويتنافسون فى صونها . يؤثرون بواخر شركة مصر للملاحة بالسفر والارتحال ألا يمكن أن يدرك هؤلاء المصريون أنهم أولى من الاجانب بالتسابق في السفر على بواخر شركة مصر للملاحة البحرية وأجدر ؟

إن من العار على كل مصرى أن يضع قدمه بعد اليوم في باخرة اجنبية ومن الخزى لجبين هذه النهضة أن يفضل الأجانب بواخر شركة مصر للملاحة ونرى نفراً من المصريين لا يبالى أن يركب باخرة أجنبية !

إن شركة مصر للملاحة تتحدى الشركات كلها للملاحة باعتدال اسعارها وفخامة بواخرها ، وهي لا تتحدى تلك الشركات لتربح لنفسها . بل لتربح مجد الوطن الذى تنتسب اليه . فليقم كل مصري بواجبه لانه واجب ولنحى زعيم مصر الاقتصادى طلعت حرب وزملاءه اكرم تحية بالسير وراءه فى طريقه القويم

عين

في أسفل : ننشر صورة محمد افندي نور الدين رفاعى صاحب صالات راديو مصر الملكية وفروعها بانحاء القطر المصرى بمناسبة الاقبال الهائل الذى صادفه جهازا راديو زغلول باشا والنحاس باشا اللذان صنعا خصيصا لصالات راديو مصر الملكية ، وتنفرد بعرضهما في صالتها الكبرى الفخمة الكائنة بشارع سليمان باشا وفروعها بالقاهرة وتوكيلاتها بالاقاليم



في أعلى : الاستاذ محمود كامل المحامي صاحب مجلة الجامعة والمؤلف القصصي المعروف الذي يشغل أذهان قرائه والمطابع بقصصه المتتالية المتتابعة . فلقد أصدر حديثا المجموعة الثالثة في هذا العام وهي تضم بين دفتيها قصصا مصرية موسومة بطابعه الخاص الذى يمتاز به ، لمناسبة قرب بلوغه الثلاثين . فهنيئا للمؤلف بهذا الانتاج الوافر والقدرة القصصية

يخرج للرعى وعمره ٨٦ عاما
وقد سبق أن تألم من أوجاع الروماتيزم

بخروجه مع قطيع الغنم وابتعاده أميالا عن منزله قد نسى هذا الفلاح جميع أوجاع الروماتيزم التي سبق أن أقعدته في عقر داره . وهو الآن كآلاف الناس عضو عامل بفضل أملاح كروشن وقد أرسل الينا هذا الخطاب :

« حيث انى أبلغ ٨٦ عاما لم يكن في مقدوري القيام باى عمل كان . وقد حل الاضطراب في معدتى وكبدى . وعلاوة على ذلك فقد تألمت آلاما مبرحة من الروماتيزم في المفاصل . وجربت علاجات كثيرة ولكن بغير جدوى . فنصحني أحد الاصدقاء بان استعمل أملاح كروشن ولم أنتظر كثيرا في الحصول على النتيجة . فلم تمض أشهر قلائل حتى تلاشت كل أوجاعي . ويمكنني الآن أن أقوم بجميع واجباتى المتادة حتى أني في الصيف الماضى كان في امكانى أن أقود أغنامي للرعى مسافة أميال عديدة بعيدا عن منزلي »

ج . ب

يرجع سبب حالات الروماتيزم الى زيادة الحامض البولى في الجسم . وفي أملاح كروشن عنصران تمكنهما اذابة بلورات الحامض البولى . وهناك عناصر أخرى تساعد الطبيعة على طرد هذه البلورات المذابة الى المجارى الطبيعية

عندما يقودون السيارة

وزراؤنا لا يقودون سياراتهم ـ الوزراء المفوضون مولعون بالقيادة ـ من هم أمهر السائقين ؟ ـ شبان الهاي لايف وآنساته ـ الارتستات . .

بماذا نعلل ذلك

لما شرعت أكتب هذا المقال اتجهت فيه غير الاتجاه الحالى . فقد كنت أقصد ان أجعل موضوع بحثي « وزراؤنا وقيادة السيارات » فقصدت أحد وزرائنا السابقين ممن توسمت فيهم الروح الرياضية ورحت أسأله :

— متى تعلمت قيادة السيارات ؟

فأجاب انه لم يقد فى حياته سيارة ولم يحاول مرة أن يتعلم القيادة . .

فاسترسلت فى الحديث أسأله عن زملائه الوزراء ومن منهم تعلم القيادة . فأكد لى فى لهجة قاطعة ان وزيراً واحداً من وزرائنا لم يتعلم القيادة ولم يفهم كنهها قلت :

— وبماذا تعلل ذلك ياصاحب السعادة ؟ فقال :

— ليس لها سبب فى نظرى إلا عدم عنايتهم بهذا الامر . فضلا عن ظروفهم الخاصة التى تستوجب اعتمادهم على « شوفير » يكون فى خدمتهم باستمرار ، ومع كل فلا أحسب قيادة السيارات من ضروب الرياضة المهمة ، فهى ليست إلا هواية يتعلق بها الشباب . وأظنك توافقنى على ان السيارات لم تكن فى أيام شبابنا منتشرة كانتشارها الآن

وخرجت من عند سعادته وقد عولت أن أعمم مقالى عن قيادة السيارات فلا أقصره على الوزراء بل أتناول فيه غيرهم من الشخصيات الكبيرة التى قد يهم القراء أن يعرفوا شيئا عنها

الوزراء المفوضون

واذا كان وزراؤنا المقيمون لا يقودون السيارات بالاجماع ، فان فى وزرائنا المفوضين من يحبون القيادة ويحذقونها

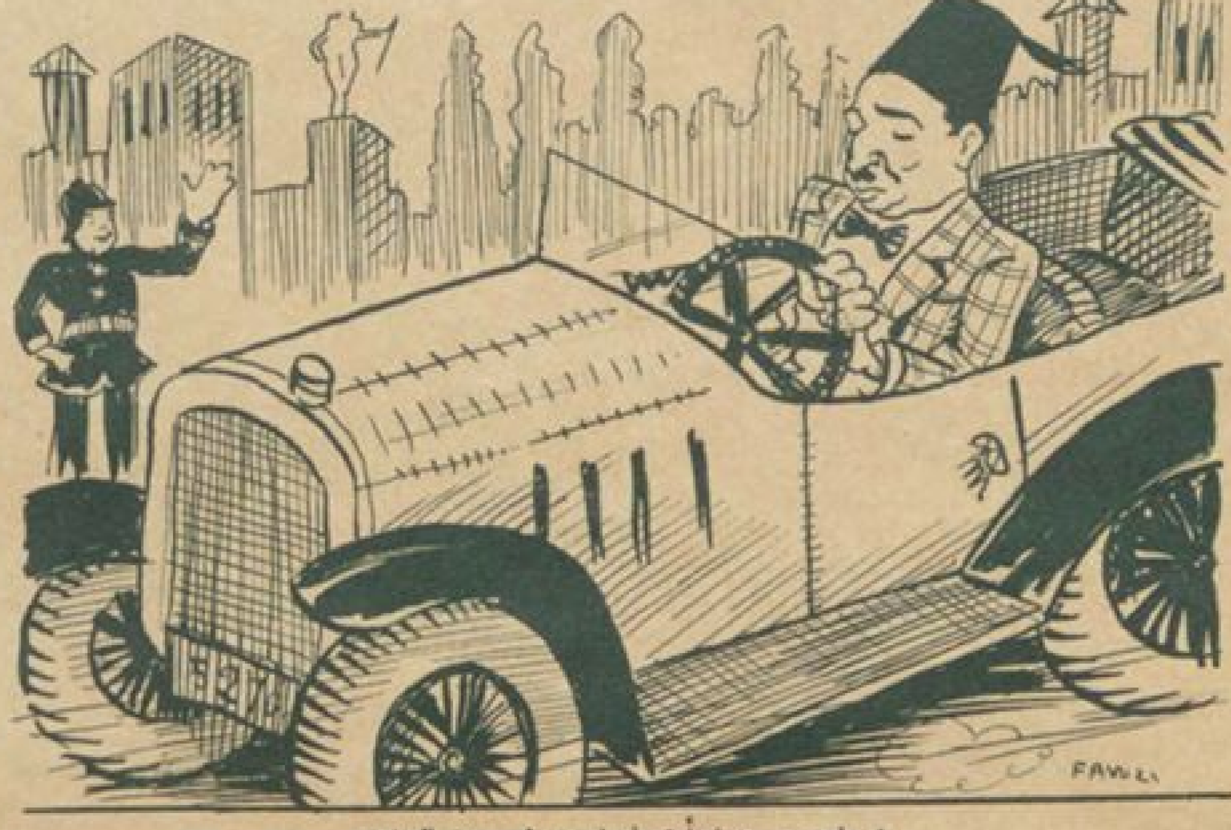
فسعادة حسن نشأت باشا ممن يجيدون القيادة ويقومون برحلات طويلة بالسيارة ، وهو من القلائل الذين يهتمون بمعرفة القيادة ويدركون الى حد بعيد بعض الشئون الميكانيكية الخاصة بالسيارة . فاذا أصابها عطب أمكنه بسهولة أن يعالجها بنفسه

وسيف الله يسرى باشا وزيرنا المفوض فى المانيا سابقا يجيد هو الآخر قيادة السيارات ، ويفضل فى نزهاته الخلوية أن يقودها بنفسه . أما فى داخل البلد فيترك العربة لسائق يتولى قيادتها

ومصطفى الصادق بك وزيرنا المفوض فى روما يقود سيارته بنفسه فى كافة غدواته وروحاته . وهو متشبع بالروح (الاسبور) فلا يجد غضاضة فى أن يتولى (تجريجها) بنفسه ومعالجة آلاتها بيده . وهو يفضل السيارات « التوسيتر » لأنها تتفق مع ما جبل عليه من حب البساطة وعدم الميل للمظاهر والأبهة

أما على اسماعيل بك القائم بأعمال مفوضية فارسوفيا فهو لا يميل لقيادة سيارته بنفسه فحسب ، بل يكره أن يقود له سيارته سائق . وقد كان المغفور له سعد باشا يعجب بقيادته لسيارته أيام كان مديراً لمكتبه فى رئاسة مجلس الوزراء وقد مازحه مرة فقال له :

— أليس من الممكن أن يتعلم منى قيادة السيارة ؟



. . فسعادة حسن نشأت باشا ممن يجيدون القيادة . .



. . أما السيدة بديعة مصابني فشديدة الوطأة على العربات . .

فأجابه :

— ممكن جداً يا دولة الباشا

فقال سعد باشا :

— ممكن اذا كان على يد مدرس ماهر مثلك ! .

أمهر السائقين

ويعتبر صالح عنان باشا وحسن أنيس باشا من أمهر السائقين . وهما يجيدان قيادة الطائرة ـ فضلا عن السيارة

ويعتبر محمد طاهر باشا رئيس نادى السيارات الملكى استاذاً من أساتذة القيادة ولكنه مع ذلك يفضل ركوب الخيل على ركوب السيارة

أما عبد الرحمن فكرى بك وكيل وزارة التجارة والصناعة فيتفق مع صديقه مصطفى بك الصادق فى الميل الى (الاسبور) وتفضيل السيارات الصغيرة ، يقودها بنفسه غير معتمد على سائق

ويعتبر محمود بك حسن القاضى الذى عين أخيراً وزيراً مفوضا فى استوكهلم ، ومحمد بك ذو الفقار مدير متحف فؤاد الزراعى من هواة القيادة وممن يحذقونها تماما

أما عطا عفيفي بك وطاهر اللوزى بك فمن عشاق الرحلات الطويلة بالسيارة . وهما يقومان كل عام برحلات خارج القطر بالسيارة ويتعرضان فيها للكثير من المتاعب . ولكنهما يجدان فى ذلك لذة ونوعا من الرياضة محببا الى نفسيهما

ولقد حاول الاستاذ سعيد لطفي أن يتعلم القيادة وهو وكيل لمديرية الغربية ، وكان يعلمه أحد رجال البوليس وجلس العسكري مرة أمام (الدريكسيون) وبجانبه الاستاذ سعيد لطفي ، وكان باب العربة الخلفى مفتوحاً . فقال له العسكرى :

— انزل اقفل الباب . .

شباب الهاى لايف

ولنبدأ بالحديث عن السيدات والانسات وقد انتشرت بينهن هواية قيادة السيارات فاصبحت الواحدة منهن تحسب أنه من النقص الكبير ألا تقود سيارة

ومن أحسن الامثلة لسيدة الدار التى تجمع بين قيامها بواجباتها كأم وبين بعض الرياضات التى تروح عن النفس ، السيدة حرم الاستاذ محمود فهمى النقراشى ، فهى تجيد قيادة السيارة ، وتعلم أولادها بنفسها هذا النوع من الرياضة مع أنواع الرياضة الأخرى

وكذلك تجيد السيدة حرم الوجيه عبد الحميد الشواربى والسيدة حرم احمد بك كامل قيادة السيارة وتفاضلان بين الماركات المختلفة

والآنسة ليلى ابراهيم كريمة الدكتور على باشا ابراهيم سائقة ماهرة ، وتعتبر بين زميلاتها أمهرهن

والآنسة كريمة محمود بك علوبه مغرمة بقيادة السيارات ، وكثيراً ما تقود العربة لتوصل والدها الى عمله أو تعود به منه

بين الارتستات

ولم تشتر الآنسة أم كلثوم سيارة الا منذ شهور . وقد حاولت أن تتعلم القيادة ولكنها الى الآن تفضل أن يسوقها السائق

وتعتبر أقدم ارتستاتنا عهداً بالعربات السيدة منيرة المهدية ، وهى لا تسوق مطلقاً

أما السيدة بديعه مصابنى فشديدة الوطأة على العربات ، وياويل العربة التى تقع فى يدها ! انها تعجل بنهايتها اذ تتعبها وتجهدها وتلعب فيها حتى تفسدها

مزيتان ظاهرتان

فى تاريخ الملك فؤاد الاول

بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد

هذا هو البحث الطريف الذى تقرؤه فى العدد القادم من مجلة «الهلال» الذى يصدر فى أول يونيه

هاى لايف

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

البرلمان الجديد ، وراحت كل واحدة تطالب زوجها بمثلها ، فنشأت أزمة - وأزمة شديدة - ولكنها لله الحمد خارج البرلمان وليست داخله

خطبات

عقد قران الاستاذ سيد الديوانى المحامى بقسم قضايا الحكومة على الآنسة فاطمة رأفت كريمة المرحوم اسماعيل رأفت باشا كبير الياوران سابقا . وقد اقتصرت الحفلة على الاسرتين نظراً للحداد . والعلاقة قديمة بين أسرتي الديوانى ورأفت ، وهي ترجع الى نحو مائة عام . فنهنىء الاسرتين ونقدم تمنياتنا للعروسين

* * *

واحتفل في الاسبوع الماضى بعقد قران الشاب النابه احمد يحيي نجل المرحوم يحيي ابراهيم باشا ، على الآنسة كريمة حسين بك المنزلاوى من أعيان الاسكندرية ، وكانت الحفلة أيضاً قاصرة على الأهل نظراً للحداد . والعروس من خريجات جامعات انجلترا ، وقد أقامت هناك سنوات طويلة مع والدها . أما العريس فمن الشاب النشيط الذى يعمل في بنك مصر

عيد ميلاد

احتفل الأستاذ « احمد سالم » مدير شركة مصر للسينما وقرينته الفاضلة بعيد ميلاد كريمتها الرشيقة « نهاد » مساء الجمعة الماضى . وكان بين المدعوين صديق بك مدير مكتب السياحة -



الطفلة الرشيقة « نهاد » ابنة الاستاذ احمد سالم

اسماعيل ابو الفتوح بك وقرينته - الاستاذ محمد حماده وقرينته - الاستاذ السيد اللوزى وقرينته - الاستاذ عزيز علوى وقرينته - السيدة زوزو الدرملى وآخرين وأخريات . وكانت حفلة شاى للاطفال وسهرة موفقة تمتعت فيها المحتفل بها بالتكريم والتهنئة المناسبة لرشاقتها وجمالها

حوار ظريف

كان دولة صدقي باشا جالساً في فندق مينا هاوس مساء الاحد ومعه السيدة كريمته وعباس سيد احمد بك والسيدة قرينته . واقبلت احدى صديقات كريمته فقدمتها لدولته وسمعت دولته يحييها بقوله :

— ايه الحلاوة دى !

— فاجابته الآنسة :

— العفو يا باشا . دا بعض ماعندكم . . .

فقال لها الباشا مداعباً . .

— من بعض ما عندي ؟ الله يسامحك يا بنتى ! !

وهنا بدا على الآنسة الارتباك والاضطراب وقالت :

— يا أنكل ، أمال من بعض ما عند مين؟! انا عارفه

فربت الباشا على كتفها وطاب لها « مبرداً »

مصور بارع

نشرنا في الصفحة الاخيرة من هذا العدد صورة رائعة لصاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ، وهى أحدث صورة نشرت له ، ومن عمل المصور الكبير جان واينبرج الذي اشتهر لدى جميع الطبقات ببراعة تصويره ودقته رغم حداثة مزاولته لهذا الفن بمصر . وقد اكتسب ثقة جميع العظماء والنبلاء ، ولا أدل على ذلك من صورهم الرائعة المعروضة في « فتريناته » ، والتى تشهد ببراعته الفائقة

من ادارة المصور

نحيط علم حضرات قرائنا الكرام ان عدد المصور الخاص بالصيف الصادر بتاريخ ١٥ الجاري هو العدد ٦٠٥

مضايقة

ليس من شىء يضايق الانسان وهو يشاهد فيلما سينمائيا ناطقا مثل سعال جاره وتشويشه عليه

ولقد كنت في أحد أيام الأسبوع الماضى باحدي دور السينما ، واذا بجارى يخرج علبة سجائر ويتناول منها سيجارة ويشعلها

وفجأة أخذ جاري يسعل سعالا حاداً طويلا ضايقنى ومن حولي

ولمحت السيجارة التى في يد جارى فعلمت سبب سعاله ، وأخرجت علبتى من جيبي وقدمت له سيجارة « بنبجه » من سجاير الريجي التركية وأنا أقول :

— معذرة يا سيدى اذا أنا اجترأت على تقديم هذه السيجارة لك ، ولكننى على يقين أن سعالك هذا ناشىء من حدة الدخان الذى تدخنه . . . استعمل هذه السيجارة وسوف يهدأ هذا السعال الحاد الذى يضايقك ويحرجك

وتناول منى الرجل السيجارة وأشعلها فأتت بالغرض المطلوب

وبذلك كفيت نفسى ومن حولى شدة ذلك السعال الذى ضايقنا بضع دقائق

■ انه في يوم ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية اولاد نور اقليم المنزلة وان لم يتم يكون بسوق المنزلة في يوم ٣١ منه . سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك العزازى احمد بركات من الناحية . كطلب سراوي احمد شرف الدين بالناحية في القضية المدنية ن ٧٢٦ سنة ١٩٣٦ المنزلة وفاء لمبلغ ٢ ج و ٨٤٠ م بخلاف اجرة النشر وما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢٨

■ انه فى يوم السبت ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية النكارية مركز الزقازيق والايام التالية . سيباع علنا منقولات منزلية وخلافها موضحة أوصافها بمحاضر الحجوزات ملك حسين عبدالهادي الجوهرى من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٥٠ بندر الزقازيق سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ١٣٣٠ قرش صاغ الباقى من المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر . كطلب الخواجة الياس فريانص كباية تاجر بالزقازيق . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢٩

■ انه في يوم السبت ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا للمساء وما بعدها بناحية دلقام مركز سمالوط . سيباع علنا زراعة قمح وثلاثة حول تبن نفاذا للحكم المدني ن ١٦٦٤ سنة ١٩٣٥ سمالوط ملك حياة النفوس بنت زيدان شحات من دلقام وفاء لمبلغ ١٢ ج و ٢٠٠ م بخلاف رسم هذا وما يستجد من المصاريف . كطلب ابو سيف بشاى تاجر بناحية منقطين . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢٨

■ انه في يوم ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الموتة وان لم يتم يكون بسوق المنزلة يوم ٣١ منه . سيباع علنا الاشياء الموضحة اوصافها بمحضر الحجز . بناء على طلب شلبي محمد عوف من اولاد نور في القضية المدنية ن ٧٢٧ للمنزلة سنة ١٩٣٦ ملك ابراهيم محمود الدسوقي من الموتة وفاء لمبلغ ٢ ج و ٢٦٠ م خلاف اجرة هذا النشر وما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣٩

■ انه في يوم السبت ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحاً لما بعدها بالجالية الشهيرة بالمدورة مركز فاقوس . سيباع علنا زراعة خمسة أفدنة قمح موضحة بمحضر الحجز ملك ست نبيهة محمد وآخرين نفاذاً للحكم الصادر في القضية ن ١٢٦٢ سنة ١٩٣٢ فاقوس وفاء لمبلغ ٢٢٦٧ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا وأجرة النشر . كطلب الحاج محمد حمودة الابان التاجر بالمنزلة دقهلية . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٨

■ انه في يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بميت المراح وفي يوم الاربعاء ٢٧ منه بسوق دهرو . كطلب الشيخ مراد ابو السعود سالم من زفتى . سيباع علنا اردبين أرز شعير وأردب قمح ملك مرسي عبده بالناحية . نفاذاً للحكم ن ٥٧٩ زفتى سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤ ج و ٢٢٠ م خلاف رسم هذا النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٠

■ انه في يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بمسير ويوم السبت التالى اذا لزم بسوق مسير . كطلب الشيخ حسيني ابراهيم البحيري من مسير . سيباع علنا ماكينة خياطة وجلاليتين ومنقولات وتلقيعة قطن موضحة بمحضر الحجز ملك عمارة عبده بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٨٣ سنة ١٩٣٦ . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٥

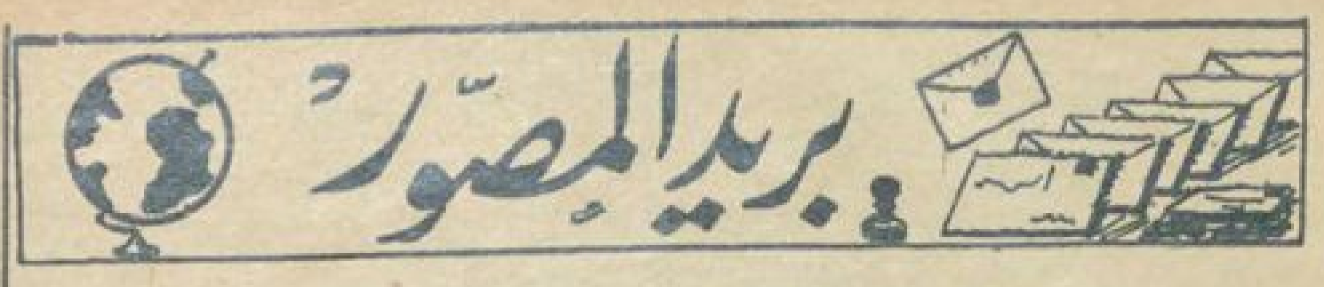
■ انه في يوم ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦ بناحية عزبة ابو عوض مركز دسوق وفي يوم الخميس التالى له بسوق دسوق اذا لم يتم البيع في اليوم الاول . كطلب الشيخ محمد حسين الشناوى التاجر بفوة . سيباع علنا حمارة وأدرة موضحة بمحضر الحجز ملك سلامة ابوعوض الصغير بالناحية وفاء لمبلغ ١٨٦ قرش صاغ خلاف اجرة النشر وما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٦

■ انه فى يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا واليوم التالى بناحية أبا الوقف مركز مغاغة ويوم ٢٨ منه بسوق مغاغة ان لم يتم البيع بالناحية . سيباع علنا أردب قمح هندي ملك محمود على غرياني بالناحية نفاذاً للحكم ن ٥٥ ٢ سنة ١٩٣٥ مغاغة . كطلب رزق افندى ارمانيوس بمغاغة وفاء لمبلغ ١٣٦٫٢٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا ومايستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٩

■ انه في يوم الاحد ٢٤ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحمرة ويوم ٢٨ منه بسوق كفر الشيخ . كطلب طه افندى الماوية تاجر بكفر الشيخ . سيباع علنا اردب ونصف أدرة ملك محمد قبوص بالحمرة نفاذاً للحكم ن ١٣٨٢ سنة ١٩٣٦ كفر الشيخ وفاء لمبلغ ١٠٩٫٢٠ قرش صاغ ومايستجد فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٣

■ انه في يوم الاحد ٢٤ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية أبشواى الملق وفي يوم الاثنين ٢٥ منه بسوق الناحية . سيباع علنا زراعة برسيم وقمح وشعير وبقرة حمراء وزراعة قطن واشياء أخرى مبينة أوصاف جميع ذلك بمحضر الحجز ملك محمد توفيق رضوان كطلب عبد الحليم افندي جاد المولى التاجر بطنطا . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٤

■ انه في يوم الاربعاء ٢٧ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية اسوان واليوم التالى اذا لزم الحال . سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد الماجد محمد حسين وحسين محمد حسين بأسوان نفاذاً للحكم ن ٢٢٣ سنة ١٩٣٤ استئناف قنا وفاء لمبلغ ١ ج و ١٠٠ م خلاف أجرة النشر . كطلب الست هانم محمد امين مثالى عن نفسها وبصفتها من أسوان . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٧



احمد حمدان (الاسكندرية): بدأت الحياة تدب في (البلاجات)، وأخذ جمهور المستحمين يقبل على الاستحمام واللهو على الشاطيء.. ولعل مناظر التهتك والخلاعة التي شاهدناها في العام الماضي لا تتكرر هذا العام.. وأنا أعتقد ان سباحة الجنس اللطيف بدعة شنيعة يجب الكف عنها، فما رأيكم في ذلك. وما هو خير علاج لهذه الحالة؟

«المصور» ليست السباحة بدعة شنيعة كما تعتقد، ولم يقل هذا القول أحد حتى أشد المحافظين، وأنت واهم فى اعتقادك، بل مخطيء. وما السباحة الا دعوة صريحة الى الصحة والقوة. فالتمتع بالهواء الطلق واكتساب أشعة الشمس والاستحمام فى البحر، يكسب الجسم حياة ونشاطا ويوقظ الروح ويجدد حيويتها ويسبغ عليها الصفاء والنقاء

وانه لعبث كل العبث أن نكلف أنفسنا عناء الانتقال من المدينة ذات الجو الخانق الى شاطيء البحر حيث الهواء الطلق المنعش ثم نعيش كما كنا نعيش فى المدينة بل من الواجب أن نتحرر من تكاليف حياة المدن وتقاليدها، ونحيا حياة أخرى تناسب حياة الشواطيء اللطيفة الهادئة

فلتمرح الفتيات فى خفر ولهو وطهارة وبراءة، وليمرح الشبان فى صفاء ودعة، وليلعب الاطفال فى بهجة وسرور، وليتمتع الكل فى هدوء واطمئنان ليشعروا بالحياة والمتعة والسرور

أما الخليعات والمتهتكات فعليهن اثمهن ونحمد الله على انهن لا يمثلن كريمات العقائل المصريات

* * *

عبد الرحمن جاد سالم: في أي مكان يقضي «هيلاسلاسي» بقية أيام حياته؟ وهل سيمضي السنيور موسوليني في تنفيذ برنامجه الاستعماري في الحجاز والعراق ومصر؟

«المصور» لم تعرف خطة الامبراطور «هيلاسلاسي» بعد، وكل ما نعرفه عنه هو أنه مقيم فى فلسطين، وانه ربما سافر الى انجلترا أو جنيف لمتابعة الجهاد السلمي فى سبيل القضية الحبشية. وطبيعي أنه ليست له أية خطة حربية بعد الآن، فقد بارح وطنه بعد أن أبيد جيشه النظامي كله. على أن التكهن بالمستقبل أمر لا نود أن نتعرض له...

أما برنامج موسوليني الاستعماري فلا نظن أنه يقدم عليه الآن، لأنه – بعد أن فتح الحبشة – يريد ان يحسن علاقاته بالجميع لتعود المياه الى مجاريها. هذا الى أن الحالة الدولية فى أوربا لا تتيح له حربا أخرى قد تعرض ايطاليا للتهلكة، وخاصة بعد أنباء التحالف الاخير فى أواسط أوربا وشرقيها هذا التحالف الذي تسعى انجلترا فى تحقيقه حتى تضمن هزيمة ايطاليا فى حالة وقوع حرب أوربية

* * *

ابراهيم فرج. بور سودان: أنا شاب في الخامسة عشرة من عمري، لا أستطيع أن أرى شيئا بالليل مطلقا ولا سيما في الليالي المظلمة، وأما بالنهار فنظري على ما يرام، فما رأيكم في ذلك؟

«المصور» لم يكن الطب يعرف علاجا حاسما للذى تشكو منه، ولكن أحد كبار الاطباء الاميركيين نشر فى احدى الصحف الانجليزية أخيراً، ان عدم الرؤية بالليل ترجع الى انعدام عنصر الفيتامين ! فى بعض الاعصاب البصرية. فاذهب الى طبيب اخصائى فى العيون فاستشره فى ذلك والفت نظره الى ذلك القول

* * *

احمد فتحي. طنطا: يحدث دائما انني اذا واصلت القراءة مدة شعرت بتعب عقلي. فاذا أويت الى فراشي واستغرقت في النوم، رأيت أشباحا مزعجة فأستيقظ فزعا!!

«المصور» تنشأ هذه الحالة من الاضطراب العصبي، فالواجب استقصاء السبب الاصلى لهذا الاضطراب حتى تتسنى معالجته. ونرى أن تلتزم الراحة الكاملة وأن تعنى بالغذاء فيكون خفيفا سهل الهضم وان تنظم ساعات العمل، واحذر الاجهاد واداب على الرياضة فى الهواء الطلق، مع الابتعاد عن كل ما يسبب الحزن والانزعاج مع تناول دواء مقو يفيد الاعصاب، واستشر فى ذلك طبيبا اخصائيا

ردود قصيرة

محمد أمين عبد الهادى (قطور): نشكر لكم رقيق تهنئتكم وجميل احساسكم نحونا

حنفى منصور وحيش (حلفا): كنا نود نشر قصيدتكم التى تضمنت أبياتا شعرية رقيقة فياضة، لولا ان المجال فى (المصور) لا يتسع للشعر

فهمى على. ضابط متقاعد (شبرا النمله)

ان اسم مليكنا المحبوب فاروق الاول يهتف به كل لسان. وحبه فى كل قلب. فلا غرو إذا كان شعوركم يفيض بهذه القصيدة العصماء، ولكننا نأسف لعدم استطاعتنا نشرها لضيق المجال

حسن ابراهيم الشكرونى (شبرا):

لقد نشرت الصحف اليومية كلها رسالة الملك المحبوب لشعبه الوفى

محمد اسماعيل (الفيوم): لا نرى ما تراه فالحزن فى القلوب لا تؤثر فيه الموسيقى والغناء، وليس هذا بناب عن الذوق قط

أوان ترجع إلى ٤٥٠٠ سنة ..

صور ينفرد بنشرها «المصور»

نشرنا في أحد الاعداد الماضية حديثاً قيما لصاحب العزة الاثرى المصري الكبير الدكتور سليم بك حسن ـ عن أهم اكتشافاته في الموسم السابع للبحوث التي يقوم بها في منطقة أهرام الجيزة ، وهي التي فتحت أبوابا جديدة أمام العلماء في تاريخ مصر القديم وعصور الفراعنة الاولين ، ولا سيما الملك خفرع باني الهرم الثاني . وقد اكتشف عزته أخيراً اربع مقابر ، منها مقبرة ضخمة للامير «اختوم باف» ابن الملك خفرع ، وهي تحوي تابوتا يبلغ طوله ٢٫٣ متر به مومياء الامير وبجواره مجموعة من أدوات الزينة ، وطشت وابريق من النحاس ، وأربعة أوان من الفخار وضعت فيها أحشاء الامير المتوفى . وعمر هذه المقبرة ومحتوياتها يرجع الى سنة ٢٥٠٠ قبل الميلاد

في أعلى : حجرة دفن الأمير «اختوم باف» ، وترى فيها التابوت وعليه وسادة من المرمر والى جواره بعض الاواني النحاسية



الى اليمين : الابريق النحاسي البديع الذي عثر عليه الاستاذ سليم حسن بك في حفريات الجامعة



في أسفل : الاستاذ سليم حسن بك يشير الى الاحجار الكبيرة الموضوعة في مدخل الممر المؤدي الى حجرة الدفن

في أعلى : طست من النحاس عثر عليه في حفريات الجامعة وهو أقدم طست وجد الى الآن

■ انه في يوم السبت ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دقادوس مركز ميت غمر . كطلب الشيخ محمد علي رياض التاجر بالمنصورة ، ملك امام محمد موسى من دقادوس مركز ميت غمر . سيباع علناً أنقاض دكان مبينة بمحضر الحجز نفاذاً لحكم محكمة بندر المنصورة الاهلية ن ١٠٨٦ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٧١ ج و ٣٧٠ م بما في ذلك اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور
٣٢٦

■ انه في يومي السبت والاحد ٢٣ ، ٢٤ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية عزبة اميون ن ٢ بزمام بطورس مركز ابو حمص . سيباع علنا الاشياء المبينة اوصافها بمحضر الحجز ملك طه محمد خير ومقيم بكوم حسن تبع بطورس نفاذاً للحكم ن ١٣٠ ابو حمص سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٥٣٥ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف خلاف النشر . كطلب محمود افندي بركات التاجر بأبي حمص فعلى راغب الشراء الحضور
٣٣١

■ انه في يوم الاحد ٢٤ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر سلامون ويوم ٣٠ منه بسوق النجيلة بحيرة . كطلب باقي افندي فرج تاجر مصاغات بالصاغة بطنطا سيباع علنا منقولات وحبوب ومواشي وأقطان موضحة بمحاضر الحجز ملك ابراهيم محمد مهنا في القضية المدنية ن ٩٦٥ بندر طنطا سنة ١٩٢٢ وفاء لمبلغ ٤٤ ج و ٨٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور
٣٣٢

■ انه في يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية صفطراشين وان لم يتم فيكون البيع بسوق ببا العموى يوم ٤ يونيه سنة ١٩٣٦ . سيباع علنا اردبين ادرة شامي ملك محمد موسى عبد الجواد طلبة من الناحية نفاذاً للحكم ٣٨٨٣ ببا سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١ ج و ١٠٠ م بخلاف اجرة النشر . كطلب محمد عبد الجواد طلبة من الناحية . فعلى راغب الشراء الحضور
٣٢٣

■ محكمة أبو قرقاص الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية ن ٧٦٨ سنة ١٩٣٤

انه في يوم الاثنين ١٥ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراى المحكمة المشار اليها . سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه المملوك لكل من قنديل وعبد الوهاب وعبد المجيد وجليلة أولاد شحاته عبد الصالحين من أبو قرقاص

٤٦ ديسمتر و ٥٥ متر بحوض داير الناحية ن ١٦ ضمن القطعة ن ١٧ عبارة عن منزل مبني دورين بالطوب الاخضر كائن بناحية ابو قرقاص مركزها مديرية المنيا الحد البحري بعضه ورثة ابوزيد قاسوي وبعضه مسامح ابو السباع ص ١٧ بحوضه وطوله ١٤٫٨٠ متر والشرقي شارع وفيه الباب بفتح ص ١٧ بحوضه وطوله ٧١ متر والقبلي بعضه ابراهيم سيد على وبعضه محمد بكر وعلى عبد الصالحين ص ١٧ بحوضه وطوله ١٧٫٨٠ متر منكسر والغربي عبد الحكيم مدين ص ١٧ بحوضه وطوله ١٤٫٨٠ متر

٤٦ ديسي و ٥٥ متر فقط خمسة وخمسون مترا وستة وأربعون ديسي مترا لاغير

وذلك بثمن أساسي قدره ٤ ج وفاء لمبلغ ٨٦٧ قرش صاغ بخلاف ما يستجد لغاية تمام السداد وذلك بناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ ومسجل بمحكمة المنيا الابتدائية الاهلية في ٢٤ شهر ١٢ سنة ١٩٣٥ تحت ن ١٤١ . وهذا البيع بناء على طلب الحرمة زينب بنت علي دكرودي من عزبة الفابريقة مركز ابوقرقاص مديرية المنيا المتخذ عنها حضرة الاستاذ صادق افندي رفائيل المحامي بأبو قرقاص بقرار معافاة ن ٤٤ سنة ١٩٣٣ وشروط البيع وباقي الأوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يرغب عليها . فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين أعلاه للمزايدة

كاتب اليوم ١٦٣

حذار والا رميناك بالرصاص ...

(بقية المنشور على صفحة ٥)

الغداء !

وفى الظهر نادى مناد – وكان من أسرى الجيش التركى – وهو أناضولى :

— الغداء !

فقاموا وقمت معهم ، ودخلنا خيمة قد أعدت فيها مائدة مستطيلة ووضعت الى جانبيها (دكتان) طويلتان . . فجلسنا . . فقدم الى كل واحد منا رغيف « فينو » لا يزيد طوله عن كف اليد ولا يزيد خط دائرته عن الاصبع ، وقيل لى : ان هذا الرغيف مؤونتك لمدة ٢٤ ساعة

فتناولت السكين من على المائدة وشعرت بحاجة الى « مسطرة » لأقسم الرغيف قسمة عادلة متساوية حتى لا يغبن الفطور الغداء ولا الغداء العشاء . . فلما قسمت الرغيف الى ثلاثة أقسام ظهر كل قسم منه غير كاف لسد الرمق . . فقلت ان الخضار واللحوم والأرز والحساء تسد مسد الخبز الكثير . ولا تلمنى أيها القارىء على كل هذا التفكير لأنى وأنا أكسر الرغيف وجدت فى لبابه ما وجدت من خراب ذمة المتعهدين والخبازين ، فصرت أنتزع اللباب من الرغيف مكتفيا بقشرته اللطيفة لأنه خبز أفرنجى يسمونه « فينو » .

وكان أملى أن أملأ فراغ الرغيف من حشو لطيف فاذا بالخضار خيار محشو واذا بالحساء مرقة « بوليبف » هى غسالة اللحم أو بالحرى الدم السائح من جبين « البوليبف » المطبوخ فى هذه المياه . . وأما اللحم فهو لحم الكفرة الدهريين . . ولا يخيب ظنى ان قلت انه من « الانتيكخانة » أو من لحم البغال التى حضرت مع الانجليز حرب نابليون ، وأرادوا الخلاص منها مع تسجيلها كأثر تاريخى فى معدة المعتقلين المصريين ! !

شبه حسنة

وانى لا أغمط السادة حقهم بل أعترف لهم بما قدموا لنا من شبه حسنة ، فقد قدموا لنا فى خمسة عشر يوما فطوراً من الجبن (والمربة) والزبد وان كان أحدنا قال :

— دى حاجات قديمة وكان لا بد من تصريفها على حساب الحكومة

وذلك لأننا كنا معتقلين بأمر السلطة العسكرية ، ولكن أكلنا ومصاريف خدمتنا كانا على حساب الحكومة المصرية التى كانت تدفع يومياً ١٦٫٥ من القروش لكل معتقل ، تدفعها عداً ونقداً للسلطة العسكرية وهذا بيانها :

خمسة عشر قرشاً للاكل والشرب وقرش ونصف قرش أجرة خادم لكل معتقل منا . وهؤلاء الخدم من أسرى الجيش التركى ومعظمهم من اخواننا الفلسطينيين وبعض من الاناضول

أما بقية المبلغ فكنا نتمنى لو ان السلطة العسكرية تأخذ منه عشرة قروش (ولو بصفة غرامة وتأديب) وتعطى كل واحد منا خمسة قروش وتتركنا أحراراً نأكل ما نشاء ونشترى ما نشتهى ولكن هكذا قدر علينا أن نعيش مدة هناك مخالفين القول المأثور : « كل ما يعجبك والبس ما يعجب الناس » فكنا نأكل ما لا يعجبنا ونلبس ما يعجب السلطة . .

الى اللقاء

القمص سرجيوس

نكتة لبرنارد شو

كان الكاتب الايرلندى الظريف برنارد شو مدعواً الى وليمة فى مدريد . .

وقد عمد صاحب الدعوة – رغبة فى اثارة شو المشهور بنكاته اللاذعة – إلى إجلاسه بجوار أحد كبار ناشرى الكتب الامريكيين . .

وشو – كما نعرف – يكره الناشرين ويحتقرهم . .

فلما التفت الى يمينه ورأى الناشر أخرج له لسانه . ثم تصنع التفكير العميق

ومرت خمس دقائق وشو لا ينبس ببنت شفة . .

فتضايق الناشر وتململ . . ثم عزم على ان يخرج شو من صمته المفتعل ، فغمزه

— يا مستر شو . . أنا مستعد لدفع هذا الدولار اذا قلت لى فى أى شىء تفكر

فقال شو :

— دولار بس . . ألا تشعر بأن الدولار مبلغ حقير ؟

— ليكن حقيراً . . فهو على كل حال يساوى ما تفكر فيه الآن . .

— اذن فاعلم يا صديقى انى أفكر فيك !

امضاءات ملك السويد

ملك السويد جوستاف الخامس مولع بالتنس ولجلالته فى ملاعب التنس نوادر ظريفة جداً

وأظرف ما يروى عنه فى هذا الصدد انه لفرط ديموقراطيته ، لا يرد طالباً يطلب منه توقيع امضائه فى دفتره . فاذا قدمت له قلما ليوقع لك امضاءه ، يضع قلمك فى جيبه بكل بساطة ، ولا يرده اليك ! . ومعظم الاقلام التى تقدم لجلالته أقلام مذهبة ثمينة . . ولا عجب فهى تقدم إلى ملك ليوقع به امضاءه الملكى

وقد روى عنه أحد سفرائه انه كان يلعب التنس ذات يوم ، فأراد ان يشعل سيجارة ولكنه حاول عبثاً ان يشعلها من (ولاعته) الذهبية

فلما يئس جلالته منها طلب الى السفير عوداً من الثقاب ليشعل سيجارته

فقدم له السفير علبته

فتناول الملك منها عوداً وأشعله ، ثم أشعل منه (ولاعته) ، ثم أعاد العود المشتعل إلى السفير ، ثم اشعل سيجارته من ولاعته الذهبية . . وبذلك رد الامانة الى صاحبها !

(عن مجلة « كل شىء والدنيا »)

كشكول المصور



مسابقات السيقان الجميلة

يهتم الفرنسيون اهتماما كبيرا بجمال السيقان ويقيمون في كل عام عدة مسابقات ومباريات لاختيار أجمل ساقين في فرنسا

ومزاجهم في التفضيل والاختيار لا يشبه مزاج الأمم الأخرى، فهم يفضلون (العقب) النحيل و (السمانة) المخروطية الشكل التي ترسم خطا بيضيا خفيف المنحنى يبدأ من العقب وينتهي عند الركبة انتهاء غير كامل، ثم يعود مستقيما على امتداد الفخذ

وتبدي الفرنسيات اهتماما زائدا بمسابقات السيقان، ويبذلن من أجل التقدم لها استعدادا كبيرا، لأنهن يعلمن أن الفوز في هذه المباريات طريق معبد للشهرة والثراء والحصول على عمل ناجح دائم في الافلام أو المسارح أو دور الرقص الشهيرة

وقد أقيمت مباراة هذا العام في باريس منذ بضعة أسابيع فامتازت بظاهرة جديدة لم تشاهد في المباريات السابقة. ذلك ان منظمي الحفلة عمدوا الى ادخال المتسابقات في اكياس كبيرة من الحرير الأسود بحيث تخفي معالم اجسامهن ووجوههن حتى لا يتأثر بها القضاة والمحكمون. ولم تترك هذه الاكياس عاريا سوى العقب و (سمانة) الرجل وجزء صغير من الفخذ يسمح بتتبع الخط البيضي في الفخذ. ويقول المشرفون على المسابقة إنهم اتخذوا هذه الخطوة الجديدة الحاسمة لأنهم كانوا يتلقون عقب المباريات السابقة مئات الخطابات والعرائض من المتسابقات يقلن فيها ان القضاة قد تأثروا في حكمهم بجمال الوجه أو باقي الجسم

١٢٠٠٠٠٠٠ جنيه

تدفعها روسيا لانشاء هوليوود جديدة

تحقق في الاسبوع الماضي ما سبق ان نشره «المصور» عن مشروع «هوليوود جديدة» اعتزمت الحكومة الروسية انشاءها على شاطىء البحر الاسود حتى يتمكن «اتحاد السوفيت» من تقديم مئات من الاشرطة القيمة الجميلة إلى بلاد العالم اجمع

فقد تحدث رئيس اللجنة الفنية التي عهد اليها في دراسة المشروع، الى مندوب احدى المجلات السينمائية الكبيرة فقال:

«نحن في زمن الارقام والحساب، أما الاطالة والاسهاب فليسا من مستلزمات الدعاية الروسية. واليك أرقامنا:

«رأس مال المدينة الكلي هو ١٢٠٠٠٠٠٠ جنيه انجليزي

«عدد المسارح الصوتية ٤٠

«عدد المخرجين الدائمين ١٠٠، كل منهم يخرج فيلمين اثنين في العام الكامل

«عدد المخرجين المساعدين ١٠٠

« المصورين حرف ا ٧٢

« « المساعدين ٩٦

«كتاب السيناريو ومهذبو الروايات ٥٥

«المديرون الفنيون ٤٠

«المصورون بالالوان ١٠

«النجوم ٥٠٠

«ولن تندمج الشركات السينمائية الأخرى كما أشيع، في هذه المدينة السينمائية الكبيرة، لأنها ستكون تابعة للحكومة، وجميع ارباحها وخسائرها عائدة اليها أو عليها

«أما (مادة) القصص التي تدور عليها الافلام. فستكون خليطا من جميع أنواع القصة. وستعنى الادارة باخراج الافلام الاجتماعية ذات الفكرة والمغزى الرائع. وقد شرعنا في استكتاب نفر من كبار كتاب القارة مثل «ويلز» و «شو» و «هكسلي» و «وودهاوس» و «كيلر» وسعينا في الاتفاق مع نابغة العصر «شارلي شابلن» لتمثيل روايته القادمة في استوديات مدينتنا الجديدة

«وهذا المشروع تجاري بحت. ولا علاقة له بالنظم أو الاوضاع السياسية على اختلافها»

النجوم تقول:

ان بولدوين كان يعيش في قرطاجنة وفي اثينا !!

تقول المنجمة الانجليزية «جيرفيه بارونت»:

«ولد (ستانلي بولدوين) في ١٣ اغسطس سنة ١٨٦٧. وهو في علم النجوم يتمثل في شاب يطارده أسد. أي أن القوة التي كانت تحركه كانت تأتي دائما دفعا من الخلف... وتدل النجوم على أن هذا الاسد الذي يفوقه قوة لم يغادره مطلقا إلا في حياة قصيرة عاشها في انجلترا سنة ٨٧٦ م إبان حكم الملك الفريد الاكبر. فقد توفي في الرابعة من عمره!

«ولقد عاش «بولدوين» في مدينة قرطاجنة في القرن الثالث قبل الميلاد، وكان يشغل فيها منصباً قضائياً عالياً. وكان معدودا من الثراة الموسرين. وقد قام في حياته هذه بعدة سياحات واسفار بحرية. اهمها ما قام به في إبان الحرب البونية. فقد كان مكلفاً من قبل «هانيبال» القائد القرطاجني العظيم بالاشراف على امداده بالذخائر والمؤن والرجال في البحر الابيض المتوسط. وقد لعبت المرأة دورها في حياته هذه. فتزوج من اثنتين. ولما توفيت احداهما في عملية ولادة متعسرة حزن عليها حزناً شديداً!

«فاذا تركنا الجهة التي بها قرطاجنة من النجوم. وجدنا ان «بولدوين» كان يعيش في أثينا في سنة ٤١٠ ق. م وقد استطاع أن يتبوأ مركزا عاليا في قضاء المدينة وتزوج في حياته هذه مرتين كذلك. وقد طلق زوجته الاولى عقب بنائه بالثانية باسبوعين. ولم ينجب أطفالا في المرتين. وتوفي في السنة الخمسين من عمره

«ولم يخرج الى الحياة ليعيش فيها مرة رابعة إلا في سنة ١٨٦٧. وقد تبعه الاسد في هذه المرة فأورده موارد الحتف»





ماتت عصبة الامم

الطبيب (للاتحاد السلام): أعمل ايه. ؟ بذلت كل ما في وسعي .. ولكنها ماتت .. فعليك العوض ...

(عن مجلة «ربر» الفرنسية)

إضحك من فضلك

رد مفحم

عثر سكيران على زجاجتين من النبيذ فأخذاها الى جهة خلوية واستوعبا ما بهما. ولما لعبت الخمر برأس أولهما قال :

— أريد ان أشترى جميع مناجم الذهب التي في غربى استراليا

فالتفت اليه الثانى وأشاح بيده في وجهه بكبرياء وقال .

— ومين قال لك اني عايز أبيع ؟

الحقيقة ؟

القسيس — هل تعرف الى أين يذهب الصبيان الذين لا يتصدقون بمصروفهم يوم الاحد

الصبي — الى السينما ! !

ذكاء

المحامي — المهم يا سيدتى ان تقدمى للقضاة والمحلفين شيئاً يروقهم

السيدة — إذاً لأغير لهم الفستان كل يوم !

للتخاطب مع خطيبة

قال أحد الحلاقين في محل كبير بباريس لزميله :

— ولكنك حلقت للسيد الذى غادرنا الآن حلاقة غريبة للغاية !

فأجابه زميله بقوله :

— انى خطيب خادمته ، وقد حلقت له هكذا ، لتفهم خطيبتى انى لن أتمكن من مصاحبتها الى السينما هذه الليلة !

ينامون الشتاء بطوله ! !

تضمن التقرير الذي كتبه الحاكم العام لولاية (بسكوف) في روسيا الشمالية حقائق غريبة عن (نوام الشتاء) فى ولايته ، فقد جاء فيه أن أهل هذه الولاية جميعاً يقضون زمن الشتاء الطويل لا يتناولون خلاله إلا نزراً من المأكولات ، وتلك خاصية لا يعرفها العالم الا لحيوانات المناطق الشديدة البرودة ذات الدم الحار كالدببة والثعالب ، ولم تكن معروفة على أنها عادة يمارسها الآن بعض الطوائف البشرية

وقد جاء في تقرير الحاكم العام وصف لسلوك مكتسب يسميه اهالى (بسكوف) — لجكا — ومعناها النوم والاستلقاء بقصد الراحة والقصد في المجهود الجسمانى

وفي التقرير ان الخريف عندما يوشك على الانتهاء ، يبدأ الليل يطول نسبيا ، فيبدأ الفلاحون فى الاستعداد لمقاومة برد الشتاء والموت جوعاً بالذهاب إلى فرشهم والاحتفاظ بكميات الطعام القليلة التى تكون موجودة لديهم ، فيلتحفون بملاءاتهم الصوفية ويستلقون على فرشهم بلا حراك ويتجنبون أية حركة جسمانية يمكن ان تفقدهم جزءا من نشاطهم الجسمانى المخزون

ولعل أغرب ماورد في التقرير ، أن اعمار هؤلاء الفلاحين الذين ينامون أغلب أيام السنة طويلة بالنسبة لاعمار القبائل المجاورة لهم !



صدق أو لا تصدق

باخرة ضخمة على الأرض . . . ودون أن تصاب بخلل أو عطل . . وتفصيل الأمر أنها تركت على الشاطىء الضحل ساعة المد ، فلما انحسر عنها الماء ارتكزت على الرمال كما ترى فى الصورة التى فى أعلى هذا الكلام

من جوبلز وزير الدعاية الالمانية الى بوق للاعلان

(عن مجلة ربر)

هل تعلم ؟

— أن العملة الشائعة في الحبشة هى ريال نمسوي عليه رأس « ماريا تريزا » . وقد ادخلت هذه العملة هناك لاول مرة سنة ١٧٨٠ ؟

— وأن هذه العملة اصبحت منذ ذلك الوقت العملة الرسمية فى الحبشة ، وهى تصك فى النمسا بنفس التاريخ . ونفس الرأس لئلا يعتقد الأهالى البسطاء أنها « براني » ؟؟

— وأن أثقل ثور في العالم يزن (٢٨٦٥) رطلا . أى طنا كاملا وربع طن . وقد ذبح في باڤاريا في الشهر الماضي ؟

— وأن الحكومة الاسترالية حولت الباخرة الكبيرة (مانكنبلا) الى محطة عائمة للاذاعة اللاسلكية ؟

— وان في استراحات المحطات الامريكية نسخاً من التوراة وضعتها الادارة لتسلية الركاب ؟

— وان اثنين وتسعين من الانجليز توفوا فى العام الماضي من جراء سقوطهم عن اسرتهم ؟

— وان (روبرت مونتجمرى) سيظهر مع (ميرنا لوى) في فيلم جديد له يدعى «سباق الحب» ؟

— وان رواية (العصر الحديث) لشارلى شابلن قد استقبلت فى روسيا استقبالا حسنا لانها اعتبرت دعاية للاشتراكية الحمراء ؟ ؟

مسابقة « كل شيء والدنيا »

هل تعرفهم ؟

لعلك تفوز بجائزة من الجوائز العشرين التى خصصتها المجلة للفائزين . وستعلن النتيجة في عدد « كل شيء والدنيا » الذي سيصدر يوم الثلاثاء ٩ يونيه سنة ١٩٣٦



هم أربعة من رجال الساعة ، وواحد « مش ولا بد » . . عمد الرسام الخبيث الى وجوههم فأسقط من كل منها عضوا . فأشكل الأمر علينا ولم نعرفهم . .

فهل تعرفهم أنت ؟

إذا عرفتهم وأردت أن تشترك في هذه المسابقة فلا بأس من أن ترسل ردك إلى ادارة مجلة « كل شيء والدنيا » بوستة قصر الدوبارة . مصر ، وأن تكتب على الظرف « مسابقة هل تعرفهم »








أحدث صورة
لدولة
مصطفى النحاس باشا
(تصوير دايمبرج)